استاد الدوحة

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 281 ـ الخميس 22 مايو 2008 م ـ 17 جمادى الأولى 1429 هـ ـ ريالان



صفقة حسين ياسر مع الأهلاوية قابلة لـ «الاشتعال»!

بأربعة أندية سعودية.. الكرة الآسيوية ليست عرجاء

الاتحاد الآسيوي.. يأمر تأجيل «خليجي 19»

راشد المهندي: لو استمر المسند في الرئاسة ما تركت الخور

صبر الـ(10) سنوات يعوض «الغزال الأسمر» كل سنة بمليون

قطر خارج دوري الأبطال

حصريا

«استاد الدوحة» تفتح ملف الاحتراف الآسيوي الساخن

ضربة البداية

خطوة في الاتجاه الصحيح

لا يمكن للاحتراف أن يحقق مبتغاه من الناحية الفنية إلا إذا توفر على الشروط المطلوبة التي تجعل المحترف على مقربة من الهدف الكبير الذي ينتظره.

وأي تفسير خاطئ لهذه المعادلة يمكن أن يقدم لنا نموذجا مغايرا لما تبحث عنه كرتنا في سعيها لدخول «العالمية» من البوابة الاحترافية ومن هذا التصور ننظر إلى التجربة الجديدة التي سيخوضها نجمنا المحترف حسين ياسر في صفوف الأهلي المصري بعد الاتفاق الذي تم بينه وبين النادي المصري لتمثيله لمدة ثلاثة مواسم عقب انتهاء تجربته الاحترافية مع بوافيستا البرتغالي.

ولأن مقومات أي نجاح احترافي لابد أن تقوم على أساس التقييم المفترض لمعطيات هذه الخطوة، فإننا نأمل أن يكون انضمام ياسر إلى «القلعة الحمراء» خطوة في الاتجاه الصحيح الذي يجعل المحترف القطري مطلوبا في ملاعبنا العربية وبخاصة في الأندية ذات الثقل الواضح على الخارطة القارية.



رغم اكتمال صفقة «٢٠٨ – بروكسل»..

انتقال حسين ياسر للأهلي المصري صفقة قابلة للاشتعال الذاتي!

أحدثت صفقة انتقال نجم المنتخب العنابي حسين ياسر إلى الأهلي المصري فرحة عارمة في أوساط جماهير نادي القرن في أفريقيا نسبة إلى توقيت ضم المهاجم القطري للفريق الذي يعاني من هبوط حاد في منحنى الأداء والنتائج والبطولات.

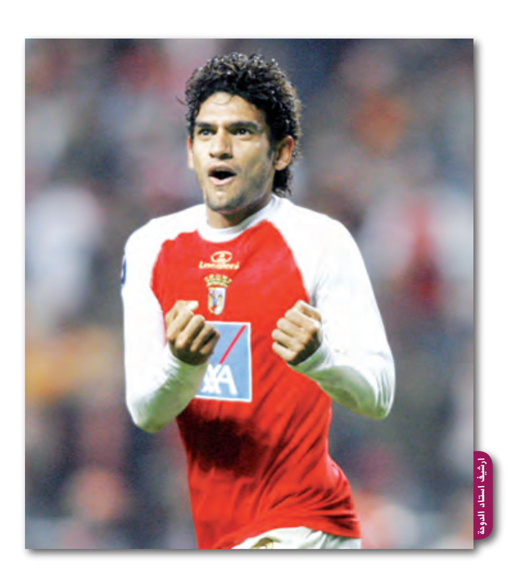
وأعلن النادي الأهلي رسمياً عن ضم اللاعب في خطوة اعتبرت مفاجأة للكثير من المراقبين في مصر وبعدما كانت كل الدلائل تشير إلى عودة اللاعب للدوري القطري بعد هبوط فريقه بوافيستا البرتغالي للدرجة الثانية لأسباب إدارية تتعلق باتهام رئيس النادي البرتغالي بالتلاعب في نتائج المباريات.

وأرسل الأهلي مندوباً للاعب حسين ياسر في بلجيكا وحصل عدلي القيعي مدير دائرة التسويق بالنادي على توقيع اللاعب بالغرفة 208 في أحد فنادق بروكسل بعد التوصل لاتفاق على بنود عقد مدته 3 سنوات يحصل بموجبها حسين ياسر على ما يقرب من مليون ونصف المليون دولار إلى جانب مكافآت المباريات والفوز بالبطولات.

ويعاني الأهلي المصري من نقص شديد في صفوفه بسبب انحسار مستوى نجومه ودخولهم في خريف العُمر الكروي. والأهم حرب خطف النجوم الخفية بين القطبين الكبيرين في مصر، وجاء توقيع حسين ياسر بعد أقل من 24 ساعة من خطف الأهلي توقيع مهاجم المحلة أحمد حسن الشهير بدروجبا ثاني هدافي الدوري المصري بعد أن ظل الزمالك واللاعب يتحدثان لأكثر من أسبوعين عن انتهاء الصفقة.

وبمجرد الإعلان عن توقيع اللاعب تذكرت جماهير الأهلي خاصة الأجيال القديمة من هذه الجماهير والد اللاعب ياسر المحمدي نجم إسكو وأحد نجوم المنتخب المصري السابقين.

لكن فرحة المعسكر الأحمر قد لا تكون نهائية خاصة وأن «استاد الدوحة» تؤكد أن الصفقة حتى بعد توقيع اللاعب قد تشتعل ذاتياً في أي لحظة لعقدة مخفية مازالت مستعصية على الجميع.



الدوحة- استاد الدوحة

الغرافة يخسر والسد يتعادل

اختتم الغرافة مسيرته في دوري ابطال آسيا بخسارة جديدة امام باختاكور الاوزبكي في طشقند امس عندما تلقى مرماه هدفين بواسطة عادل احمدوف «د18» و«78» من ركلة جزاء.. وكانت المباراة بمثابة تحصيل حاصل للفريقين اللذين فقدا فرصة بلوغ الدور ربع النهائي في المسابقة الآسيوية بعد ان ذهبت بطاقة المجموعة الرابعة الى القادسية الكويتي الذي لعب مع اربيل امس..ورفع باختاكور نقاطه الى 11 نقطة في المركز الثاني وبقي الغرافة بنقطتين.. كما تعادل السد والوحدة الإماراتي بدون أهداف في المباراة التي جرت بينهما أمس في الدوحة في الجولة الأخيرة من البطولة ليودع السداوية فرصتهم في التأهل إلى المجموعة التي تصدرها الكرامة.

الدوحة ـ استاد الدوحة

تفاريس ينضم إلى الريان في هولندا



بعد توقيعه رسميا مع الريان ينتظر ان ينضم المدافع البرازيلي مارسيلو تفاريس الى صفوف الفريق في المعسكر التحضيري الذي يقام في يوليو المقبل بهولندا بعد ان يسافر اللاعب الى بلاده لقضاء اجازته السنوية.. تفاريس القادم من صفوف الهلال السعودي ابدى سعادته الكبيرة بالانضمام الى الريان واللعب معه في دوري المحترفين ابتداء من الموسم المقبل حيث اظهر اللاعب حماسه الكبير لخدمة الفريق والمساعدة على اعادته الى الواجهة من جديد بعد ابتعاده لسنوات عن احراز لقب الدوري..

جماهير الريان استقبلت اللاعب البرازيلي بترحاب كبير وابدى فرحته الكبيرة بانضمامه خاصة وهو الذي سجل مستوى مميزا في الدوري السعودي مع الهلال وكان واحدا من العناصر القوية التي قدمت عطاء كان حديث الجماهير الزرقاء في الموسمين الماضيين...

الدوحة ـ استاد الدوحة

إنها خطوة إضافية

QATAR

التاريخ: ٢٨ / مايو /٢٠٠٨م

Date :

Our ref :

الدكتور / محمد عواضة المحترم

مدير التحرير

جريدة استاد الدوحة

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع (تهنئة)

تهدي إدارة العلاقات العامة والتسويق باللجنة الأولمبية القطرية إليكم أطيب تحياتها ويسرنا أن نتقدم إليكم بخالص التهنئة بمناسبة حصول جريدة استاد الدوحة على جائزة أفضل خبر صحفي في استفتاء قناة الدوري والكأس لتغطية فعاليات البطولتين الغاليتين كأس حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى، وكأس سمو ولي العهد الأمين.

مع تمنياتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح.

عبد الرحمن الدوسري

مدير إدارة العلاقات العامة والتسويق

QNOC

تلقت «استاد الدوحة» العديد من التهاني بمناسبة فوزها بلقب أفضل خبر في مسابقة قناة الدوري والكأس والتي جرت في نهاية الموسم الكروي ومنها التهنئة الخاصة من اللجنة الأولمبية القطرية عبر مدير إدارة العلاقات العامة والتسويق فيها السيد عبدالرحمن الدوسري.. و«استاد الدوحة» وهي تتلقى بالامتنان مشاعر المهنئين، لتعاهد الجميع على الاستمرار بالتميز على المستويين الداخلي والخارجي وتؤكد شكرها لمن اتصل مباركًا الفوز.

ما قبل العمومية ياناادي..!!

تلقت «استاد الدوحة» هذا الايضاح من السيد أحمد يوسف البدر وهو مرشح سابق في أحد أنديتنا، حيث زار الجريدة حاملاً معه كلمات يخاطب بها الجمعيات العمومية للأندية قبل انتخاباتها وجاء فيها..

ما قصرت يامجلس الإدارة الحالي وبعد أيام تصبح سابق.. شكرًا وما قصرت يارئيس على سعة صدرك..

أخي المرشح لمجلس الإدارة مرحبًا بك إذا كانت هناك انتخابات حرة.. مرحبًا بك إذا سألت نفسك «هل درست وتعرفت على مكمن الخلل لتصوبه وتعدله وبمساعدة الأعضاء الآخرين؟»

هل رميت المصالح الشخصية خلفك لكي تنجز لهذه المنشأة العامة؟؟ هل تستطيع تحمل المسؤولية ولا ترمي الخلل على الآخرين والنجاح تنسبه لك؟؟

هل أنت تستمع للرأي والرأي الآخر بكل سعة صدر؟؟

هل أنت تمتلك الوضوح والشفافية في العمل؟؟

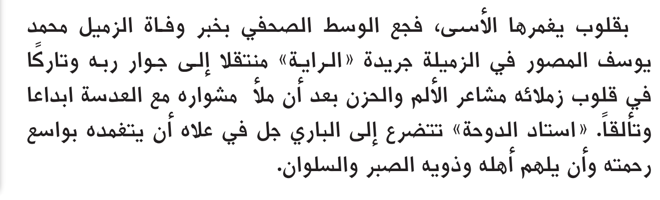
واعلم أخي المرشح أن الإدارة هي النجاح والفشل وليس أحد الأسباب بل هي السبب الأوحد، وأخيرًا إن إدارة الأفراد أصعب إدارة والإدارة تسمى فن وتدخل بها الموهبة وهي علم أيضا.

نقطة سوداء في دائرة حمراء:

لا تدار الأندية من المجالس والمقاهي واسألوا التاريخ.

وداعًا محمد يوسف





بقلوب يغمرها الأسى، فجع الوسط الصحفي بخبر وفاة الزميل محمد يوسف المصور في الزميلة جريدة «الراية» منتقلا إلى جوار ربه وتاركًا في قلوب زملائه مشاعر الألم والحزن بعد أن ملأ مشواره مع العدسة ابداعا وتألقًا. «استاد الدوحة» تتضرع إلى الباري جل في علاه أن يتغمده بواسع رحمته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

«استاد الدوحة» تنتقل للمقر الجديد

تنتقل جريدة «استاد الدوحة» اليوم من مقرها الحالي في العزيزية الى المقر الجديد خلف «اسباير زون» الذي يضم مكاتب جريدة استاد الدوحة العربية والانجليزية والمطبعة الجديدة بمختلف اقسامها الفنية والإدارية، وأرقام الهواتف الجديدة والفاكس على النحو التالي:

هاتف بدالة: 4999600 ـ الفاكس: 4999619 ـ ص . ب : 24598



مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير: علم الدين هاشم

نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي

قسم الإخراج:
نبيل ياسين.رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس

الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد.رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي

الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
حمدي سيد
محمد سالم

المصورون:
فادي الأسعد. رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان

قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي – اسباير

توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف: ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٥٣ – ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٧٩٣ – ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات: داخلي: ١١٧ – فاكس: ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧ – فاكس: ٨٣٤٦٦٩٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP



الكلمة السواء

المشروع السري وتبرير الخبير

كنت أتمنى قبل كتابة هذه المقالة تحديداً –بعد أن كشفنا في هذا العدد بالأرقام عبر الملف الساخن ترتيب الاتحادات الآسيوية على سلم لجنة الاحتراف الآسيوي –ان نستحصل على نسخة من المشروع الذي أعدته لجنة تطوير الدوري القطري والتي من المرتقب ان تطلقه ابتداء من الموسم المقبل وذلك كي أكون على بينة تامة عندما انتقد أو امدح هذا المشروع كلياً أو جزئياً، لكن التعاطي بسرية معه وكأنه مشروع ذري أو نووي كما اشار احد الظرفاء جعلني اتطلع إلى تقييم لجنة دوري المحترفين الآسيوي بعين الغضب والحسرة في آن معاً على العلامة التي لا تتوافق بالمطلق مع الجهدين المبذولين المادي والمعنوي ومع الطموحات غير المحدودة وفق سقف معين...

للأسف ترتيب الدوري القطري الثاني عشر آسيوياً مع قابليته ليصبح الخامس عشر بتقدم كل من الأردني والكويتي والهندي إلى الأمام وفقاً لتوقعات لجنة الاتحاد الآسيوي...

الخامس عشر من ضمن واحد وعشرين اتحاداً خضعوا للتقييم نتيجة يندى لها الجبين ويتم وضع أكثر من علامة استفهام أمامها عن السبب الحقيقي الذي أوصل التجربة الاحترافية القطرية إلى التعرض لتداعيات هذه السقطة التي يجب ان نتداعى جميعاً لقراءتها واستخلاص العبر منها سعياً لانقاذ ما يمكن انقاذه...

الجميع يقف الان امام استحقاق إزالة آثار هذه النتيجة التي تفاقمت نتائجها السلبية مع التمايز الكبير لكل من الكرتين السعودية والاماراتية اللتين اخترقتا حواجز الكبار بل وتفوقتا على كرات كبيرة كالاسترالية والايرانية...

وهنا يطل التساؤل التالي برأسه من المركز الخامس عشر ليقول: أين هو السبيل المجدي للبدء بعملية تضييق الهوة بين الواقع الكروي القطري وبين المتطلبات الآسيوية التي ارتدت ثوب الفيفا مع تبني الاتحاد الدولي شرط حصول كل ناد سيشارك في أية بطولة قارية أو دولية على رخصة كناد محترف وفق شروط محددة لا تختلف بالمجمل عن الشروط التي وضعها الاتحاد الآسيوي ورسب على أساسه مشروعنا الاحترافي حتى المستقبلي منه...

مع التأكيد ان المهمة ليست سهلة بل اكاد اقول انها بمنتهى الصعوبة لكن اطلاق مسيرة الحوار المباشر بين كافة اضلاع كرة القدم هي الخطوة الاولى الكفيلة على الاقل بتحديد مكامن الخلل في المشروع الذي لا نعرف عنه ما عدا كلمة من هنا وأخرى من هناك علماً ان مشاريع مشابهة له بالمسمى موجودة بمتناول ايدي الجميع خصوصاً في القارة الاوروبية حيث وصلت التجربة الاحترافية هناك إلى اقصى درجات نضوجها ومع ذلك ما زالت تتعرض لعمليات تعديل متواصلة على قاعدة الحوار العملي الدائم بين المعنيين واصحاب الشأن...



قد يسألني سائل وماذا تعرف انت شخصياً عن هذا المشروع الذي لم يظهر إلى العلن وهنا اقول انني اعرف عنه ما سمعته تلفزيونياً من رئيس اللجنة الزميل احمد السليطي عن الخمسة مدراء لكل ناد الذين يتبعون ادارياً للجنة التطوير بمعنى ان اللجنة قادمة لتكون هي المرجع المباشر للاندية العشرة المعلق فوق سطوحها علم الاحتراف النظري...

الى جانب العديد من التفصيلات الاخرى التي لا تعطيك صورة كاملة أو كافية عن المشروع موضع البحث...

وقد يكمل هذا السائل بماذا تحكم على المشروع بعد القرار غير النهائي الذي صدر بحقه وهنا أتحفظ حتى احصل على نسخة منه واقرأها جيداً ولكن بذات الوقت سأستند مستغربا على رأي مدير عام لجنة التطوير الخبير الالماني يوري لينكي الذي كشفه عند اجابته على تساؤل احد موظفي الاتحاد الآسيوي بعد تقديم المشروع على هامش بطولة كأس آسيا 2007 في العاصمة الاندونيسية جاكرتا... السؤال كان: هل أنت مقتنع بكل ما يحمل المشروع الذي قدم امام المعنيين في الاتحاد الآسيوي؟... اما الاجابة فحملت حسبما اكد الموظف الآسيوي النفي بقوله: لا انا غير مقتنع لكنهم هم يريدون ذلك وضعوا تحت هم ألف خط وخط...

فمن هو هذا الخبير الذي تم التعاقد معه من اجل الاستفادة من خبراته المتراكمة الذي يكتفي باستنساخ مقولة مخرجي أفلام المقاولات التي غزت السينما المصرية في ثمانينيات القرن الماضي وهي «الجمهور عاوز كده»...

نعم انتقدنا سابقاً معايير فريق التفتيش الآسيوي وهم في التقييم الأخير اصلحوا العديد من النقاط التي كنا قد أشرنا اليها لكن النتيجة النهائية بقيت سلبية للعديد من العوامل التي تحتاج إلى التأكد من صحتها بعد الاطلاع على المشروع العتيد...

في الختام أود ان أسأل رئيس اللجنة الذي يشغل في الوقت ذاته عضو لجنة دوري المحترفين بالاتحاد الآسيوي: ألم يحن الوقت لتوضيح كل النقاشات التي دارت في اجتماعات اللجنة الآسيوية ولكشف تفاصيل المشروع ومفاصله أمام الرأي العام ومن يدري قد تتوضح الصورة ويكون الحق كل الحق إلى جانب لجنتك وقد لا يكون...

الكلمة السواء: راجع كاريكاتير سلطان.

مدير التحرير

الفشل التنظيمي يحوم حول البطولة..

بأمر الاتحاد الآسيوي.. تأجيل خليجي 19

قالت العرب ان الكتاب يُقرأ من عنوانه، وإذا ما سرنا في الاعتقاد وفق هذا المثل الشهير فإننا لن نستبشر خيرا في ان تخرج الكأس الخليجية في نسختها التاسعة عشرة المزمع اقامتها في عُمان مطلع يناير من العام القادم بالشكل المأمول الذي يوازي حجم وقيمة البطولة التي تشارك بها منتخبات لها صولات وجولات في الكرة الآسيوية والعالمية حيث تضم البطولة ثلاثة منتخبات سبق لها وان فازت بكأس الامم الآسيوية، في حين انها تضم ايضا اربعة منتخبات مثلت القارة الآسيوية في كأس العالم، الامر الذي جعل كأس الخليج تحظى باهتمام كبير جدا وبات لقبها محط انظار الجماهير والدول المشاركة، ناهيك عن الخصوصية التي اكتسبتها منذ ولادتها للمرة الاولى عام ١٩٧٠، وما ادل على تلك الاهمية سوى ديمومة البطولة لما يقارب الثلاثة عقود ونصف..



نسوق ما نسوقه من تشاؤم حول مصير النسخة القادمة بعدما رشح من داخل اللجنة المنظمة والتي يرأسها علي بن مسعود السنيدي ما يؤكد بوضوح الى وجود تخبطات في تسيير العملية التنظيمية، وما يدفعنا للتشاؤم اكثر هو ان التخبط أصاب احد اهم اركان قيام البطولة والمتمثل بالموعد المقترح لإقامتها، بعدما وجدت اللجنة نفسها مجبرة على تغيير الموعد الذي تم اعلانه منذ شهر مارس الماضي.

تضارب المواعيد..وتدخل آسيوي

النوم في العسل ربما يوافق ما صدر عن اللجنة المنظمة لخليجي 19 عندما اختارت الفترة ما بين 14 الى 27 من شهر يناير العام القادم موعدا للبطولة، ولما خاطبت اللجنة الاتحاد الآسيوي من اجل الحصول على موافقة اقامة البطولة وفقا لما هو متبع من انظمة سائدة في كل العالم وليس فقط في الاتحاد الآسيوي، تبين ان الجدول الزمني للتصفيات المؤهلة الى كأس اسيا للامم المزمع اقامتها في قطر عام 2011 يتضمن اقامة مباراتين يومي 14 و28 ، ولعل الموعدين واضحان وضوح الشمس في اجندة الاتحاد الآسيوي الموضوعة منذ العام 2003ومثبتة حتى العام 2015 بعدما جرى تمديدها، ليرفض الاتحاد الآسيوي الامر وفقا للقوانين المعمول بها والتي تؤكد بأنه لا يجوز اقامة اي بطولة اقليمية في مواعيد اقامة بطولات الاتحاد، وبالتالي فإن الاتحاد الآسيوي قد طالب اللجنة بضرورة تغيير موعد البطولة، وعلمت «استاد الدوحة» بأن الاتحاد القاري سيرسل خطابا رسميا للجنة المنظمة وللاتحاد العماني لكرة القدم خلال الساعات القليلة القادمة يفيد بضرورة تغير موعد البطولة.

خطاب اللجنة.. طامة كبرى

تقول التفاصيل التي وصلت لـ«استاد الدوحة» ان اللجنة المنظمة لخليجي 19 اعلنت موعد البطولة للإعلام الخليجي والعربي مطلع مارس الماضي وخاطبت الاتحاد الآسيوي للحصول على الموافقة كما اشرنا، لتؤكد ان ما قيل عنا بأننا امة لا تقرأ هو الصواب بعينه، فاللجنة الموقرة لم تطلع على اجندة الاتحاد الآسيوي، بدليل ان خطابها تضمن فقرة تقول بأن احد الاعلاميين اعلم اللجنة بوجود مباريات في التصفيات المؤهلة الى نهائيات كأس اسيا 2011 !!.. وليس هذا فحسب بل ان خطاب اللجنة تضمن ايضا استفسارا حول امكانية ابقاء موعد البطولة كما هو دون تغيير، في حين ان تعليمات الاتحاد الآسيوي واضحة في هذا الشأن وتمنع اقامة اية بطولة قارية في مواعيد تتقارب مع مواعيد بطولات الاتحاد، وتلك التعليمات موجودة داخل الاتحادات المنطوية تحت لواء الاتحاد القاري.

الاحترافية.. والأجندة المُشهرة

لسنا لنقلل من حجم البطولة الخليجية التي نعي تماما مدى ما تحظى به من اهتمام، بيد ان واقع البطولة يؤكد بأنها لم تحظ بعد بالشرعية الدولية وهو المصطلح الذي لا يلغي وجود منافسات البطولة في الاعتبار الدولي او القاري بدليل ان مباريات كأس الخليج تدخل في حسابات التصنيف وترفع من اسهم المنتخبات التي تقدم مستويات طيبة، على اعتبار ان المنتخبات المشاركة تكسب نقاطا تحسن بها من ترتيبها في التصنيف الدولي الذي يصدر شهريا عن الفيفا، وبالتالي فإن المقصود بالشرعية الدولية هو عدم اجبار الاندية التي تضم لاعبين في المنتخبات الخليجية على تسريحهم من اجل المشاركة، والتي تم تحديدها دوليا بفترة اسبوعين قبل البطولات، وقبل 48 ساعة للمباريات الرسمية، ونعلم ان الاتحادات الخليجية تحارب منذ فترة طويلة للحصول على الاعتراف الدولي عبر الاتحاد الآسيوي وهو المسعى الذي لا نعتقد انه سيحصل خصوصا في خضم الاهمال الذي يبديه البعض في التنظيم، فجزئية المواعيد التي نحن بصددها من الممكن ان يتم التعامل معها باحترافية من خلال ايلاء الاجندات القارية والدولية اهمية عند محاولة اختيار المواعيد كرسالة الى الاتحادين الدولي والآسيوي الى ان تتبنى اللجان المشرفة على البطولة الاحترافية في التطبيق دون تخبط هاو، سيما وان الاجندات التي ننادي بمراعاتها قبل اطلاق مواعيد البطولة مُشهرة المواعيد ولسنوات طويلة، لتُسجل لدى المسئولين في الاتحادين الدولي والقاري ان البطولة تستحق ان تأخذ صفة الاعتراف.

ضرر بالاتحادات المشاركة

قد يقول البعض ان تغيير الموعد البطولة امر اعتيادي على اعتبار ان التغيير بات سمة من سمات الاتحادات الخليجية والعربية، بيد اننا نعارض هذا الطرح الذي يؤكد بأننا مازلنا نرتدي جلباب الهواية في حين ان الاتحاد الآسيوي ورئيسه محمد بن همام اعلن حربا على الهواية بدأت فعلا بتطبيق الفكر الشامل للاحتراف عبر التغيير الذي اصاب دوري ابطال اسيا بتعليمات جديدة، اذ اضحى هناك عديد المعايير التي يجب ان تتوفر لدى الاتحادات الأهلية والاندية والبطولات المحلية وخصوصا الدوريات، اذا ما ارادت تلك الاتحادات او الاندية الحصول على مقاعد المشاركة في البطولة في الموسم القادم ، ناهيك عن ان تلك الاتحادات باتت مطالبة ايضا بتصويب اوضاعها الداخلية وخصوصا اجندة الموسم الكروي التي يجب ان يتم تثبيتها، وبالتالي فإن التغيير في موعد البطولة من شأنه ان يصيب الساعين لتثبيت اجنداتهم بالارباك.

صحيح ان هناك ثلاثة منتخبات لن تدخل تصفيات كأس آسيا كالعراق بطل النسخة الاخيرة من كأس الامم الآسيوية ووصيفه المنتخب السعودي، بالإضافة الى قطر صاحبة الضيافة، بيد ان هناك منتخبات ستدخل التصفيات.. عموما التغيير في البطولة الخليجية قادم لا محالة وبقرار من الاتحاد الآسيوي، بشهادة تأكيد على الهواية التي تتبعها اللجنة المنظمة للبطولة.

محمود الفضلي

البروفة قبل الأخيرة لمواصلة مشوار تصفيات المونديال

العنابي يحاول استثمار لقاء الكويت تحضيرا للصين

يبدو ان لقاء العنابي بنظيره الكويتي وديا مساء غد الجمعة على استاد جاسم بن حمد بنادي السد في اولى التجارب الودية تحضيرا لملاقاة الصين ذهابا يوم الثاني من الشهر القادم في الدوحة، وايابا يوم السابع من الشهر نفسه في الصين، لحساب المجموعة الاولى للتصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال جنوب افريقيا 2010، لن يحقق المطلوب في غاية التحضير لملاقاة الصين، ذلك انه ليس هناك اي وجه شبه بين المنتخبين، وهو ما اعترف به الاورغوياني جورج فوساتي مدرب العنابي خلال المؤتمر الصحفي الذي اقيم في مبنى المنتخبات في اكاديمية التفوق الرياضي وخصصه للحديث عن المرحلة المقبلة من التصفيات والتي تتضمن خوض اللقاءات الاربعة المتبقية من منافسات المجموعة الاولى التي تضم ايضا كلا من العراق واستراليا، حيث اشار فوساتي الى انه وادارة المنتخب سعوا الى تأمين لقاء مع احد منتخبات شرق القارة الآسيوية مثل كوريا الجنوبية او اليابان اللذين يتقاربان فنيا مع المنتخب الصيني، منوها بأنه سيحاول ان يطبق الافكار التكتيكية التي سيتبعها في لقاءي الصين بلقاء الكويت.

لسنا بصدد التقليل من قيمة المنتخب الكويتي الا ان التراجع الرهيب في المستوى الفني للأزرق والذي يواصل الانحدار التاريخي يجعل من لقائه في هذا الوقت تحديدا دون جدوى، ولعل الغياب المتوقع وفقا لما اشارت اليه الصحف الكويتية لعدد من لاعبي القادسية الذين خاضوا الجولة الاخيرة من دوري ابطال اسيا امام اربيل العراقي امس في عمان، قد يزيد من الطين بلة، على اعتبار ان هؤلاء يشكلون مصدر قوة الازرق خصوصا في الجزئية الهجومية اذ يضم القادسية ثنائي الهجوم الكويتي بدر المطوع وفيصل عجب.


ارشيف استاد الدوحة

فشل توفير بديل للبنان

وفي الوقت الذي قبل فيه فوساتي خوض لقاء الكويت، اذ كان الرجل يمني النفس بأن يتم الترتيب للقاء آخر اواخر الشهر الجاري مع احد المنتخبات في شرق القارة، فإن كل تلك المحاولات باءت بالفشل، ولم يبق امام فوساتي سوى اختيار احد المنتخبين اما المنتخب اللبناني او المنتخب الاندونيسي مع يقين فوساتي ان لقاء احد من المنتخبين لن يكون مجديا، لكنه اختار اخيرا ومجبرا لقاء المنتخب اللبناني يوم 27 الشهر الجاري، حيث سيتواجد المنتخب الشقيق في الدوحة لخوض معسكر اعدادي لمواجهة السعودية في ذات التصفيات يوم الثاني من يونيو القادم في الرياض، وسيكون لقاء لبنان بمثابة البروفة الاخيرة قبل مواجهتي التنين.

تأكيداً لانفراد «استاد الدوحة» إيقاف إيمرسون

وضم جدد

وضع الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كرة القدم الاعلام المحلي بصورة القرار المفاجئ الذي وصل للاتحاد القطري من نظيره الاسيوي ليفيد بإيقاف نجم العنابي والسد ايمرسون حتى اشعار آخر جراء امور متعلقة بأهلية اللاعب، مؤكدا بأن الاخطار لم يتوفر على اية تفاصيل اضافية مما حدا بالاتحاد القطري الى مخاطبة الاتحاد الآسيوي للاستفسار عن الاسباب، واشار الشيخ حمد الى ان غياب ايمرسون عن لقاء الصين بات امرا واقعا... ولم يخف رئيس الاتحاد اهمية اللاعب، بيد انه اكد على ان المنتخب يضم عديد اللاعبين الآخرين الممتازين القادرين على سد الفراغ الذي يتركه غياب ايمرسون. هذا وكان فوساتي قد اكد خلال المؤتمر الصحفي بأن مسألة استدعاء اللاعبين الجدد امثال جواد احناش وحامد شامي ويوسف احمد ومحمد موسى، يأتي في اطار عمليات الاحلال والتبديل التي كان المدرب قد اشار اليها منذ توليه تدريبات العنابي عندما اكد ان ابواب المنتخب مفتوحة لكل من يقدم مستوى طيبا خلال الموسم، منوها بأن شامي وموسى ويوسف ظهروا بصورة جدية بالإضافة الى نجم وسط ارتكاز ام صلال جواد احناش الذي يؤكد فوساتي بأنه قد ضمه بعد ان شعر بأهمية وجوده في العنابي مؤكدا بأنه أخطر الجهاز الاداري بحاجته للاعب.

محمود الفضلي

حصريا

لم تكتف ببيان لجنة الاحتراف المقتضب.. مخترقة الجدران العازلة للصوت والصورة..

«استاد الدوحة» تنشر التفاصيل الكاملة لحدوتة دوري



أماطت «استاد الدوحة» اللثام عن التفاصيل الدقيقة للتوصيات التي رفعتها لجنة الاحتراف في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم الى المكتب التنفيذي لتقييم دوريات احدى وعشرين دولة اسيوية ورصدت اللجنة من خلال فريق عمل خاص زار تلك الدول مرتين لمعرفة مدى توفير المعايير التي حددها الاتحاد القاري لمنح تلك الدول حق المشاركة في دوري المحترفين للأندية الابطال المزمع اطلاقه بشكل جديد اعتبارا من الموسم المقبل، والذي سيشارك به ٣٢ فريقا تم توزيع هذا العدد بالتساوي بين اندية شرق القارة الاسيوية وغربها...

«استاد الدوحة» استطاعت اختراق الجدران الصلبة التي شيدتها اللجنة حول تفاصيل سير عملية التقييم والنتائج التي تمخضت عن عمل لجنة التفتيش وفقا للنظام النقطي الممنوح لكل معيار من المعايير التي استندت عليها اللجنة في التقييم، وهي التفاصيل

مفاجآت جمة

عموما التقييم صنف الدوريات والاندية في القارة في اربعة مستويات.. المستوى الاول: A الذي ضم الدول التي حققت الشروط بدرجة امتياز، وغردت فيه اليابان خارج السرب، بعدما تسنمت القمة دون اي شريك حيث جمعت العدد الاكبر من النقاط بصورة لم يضاهيها احد، لتضع نفسها في طابق وكل الاتحادات الاسيوية في طابق آخر، فيما ضم التصنيف 10B دول من تتوقع لجنة الاحتراف ان تحقق كامل الشروط او المعايير التي حددتها بحلول الاول من اكتوبر العام الحالي 2008، وهي الاردن، السعودية، الكويت، الامارات، ايران، الهند، اندونيسيا، استراليا، الصين، كوريا الجنوبية، اما التصنيفC فقد ضم 6 دول تحوم شكوك اللجنة حول قدرتها على تحقيق المعايير المطلوبة بحلول الاول من اكتوبر 2008 وهي دول قطر، سوريا، اوزباكستان، تايلند، فيتنام، سنغافورة، فيما ضم التصنيف D الدول التي لم تحقق الشروط او المعايير المطلوبة وهي دول: البحرين، عُمان، ماليزيا، هونغ كونغ.

اما المعايير العشرة التي اعتمدتها لجنة الاحتراف وحددت النقاط الممنوحة لكل معيار على ان يكون مجموع تلك النقاط 500 هي:

التنظيم وحددت له «20» نقطة، المعايير الفنية «100»، الحضور الجماهيري «100 نقطة»، معايير الاستقلالية وعدم التدخل الحكومي في الاتحادات والاندية وحدد لها «50 نقطة»، الترويج والتسويق «20 نقطة»، الدخل وذهنية العمل لتوفير المدخول المادي «100 نقطة»، ادارة المباريات «20 نقطة»، الاعلام «20 نقطة»، الملاعب «20 نقطة»، الاندية «50 نقطة».

ترتيب الدول بالنقاط

اليابان حلت في القمة كما اسلفنا حيث جمعت 470 نقطة من اصل 500 وهو رقم خرافي يعكس مدى الاحترافية الراقية التي تسير عليها كرة الساموراي سواء على صعيد الدوري او العمل داخل الاندية، وهذا الرقم الضخم من النقاط وضع اليابان كما اشرنا في المستوى الاول بدون شريك، وحلت كوريا الجنوبية خلف اليابان عندما جمعت 438 نقطة، الا ان هذه النقاط لم تشفع لكوريا دخول التصنيف الاول فتصدرت التصنيف الثاني، ثم جاءت الصين ثالثة برصيد 415 نقطة. وتصدرت السعودية الدول العربية بعدما جمعت 359 نقطة وحلت رابعة على القارة، تلتها الامارات برصيد 349 نقطة، ثم ايران 336، ثم استراليا 306، ثم اندونيسيا 237، سوريا 229، اوزباكستان 229، اما قطر فقد حلت في المركز 13 برصيد 226، تلتها تايلند 213 نقطة، ثم الاردن 212، فيتنام 211، الكويت 203، الهند 199، ماليزيا 179، هونغ كونغ 148، عُمان 140، البحرين «130».

قحط التمثيل القاري يقتصر على مقعد بكأس الاتحاد الآسيوي

قطر في ملحق دوري الأبطال.. وللحديث بقية

ما من شك بأن التوصيات الصادرة عن لجنة دوري الابطال الاسيوي للمحترفين المزمع اطلاقه اعتبارا من العام المقبل، ستنزل كالصاعقة على الاندية والاتحاد القطري لكرة القدم، ذلك ان احدا لم يتوقع ان يصل قحط الظهور في بطولتي الاندية للقارة الاسيوية على مقعد واحد مباشر في كأس الاتحاد الاسيوي، فيما يقتصر التواجد في دوري الابطال بشكله الاحترافي الجديد على الظهور في الدور التمهيدي الذي استحدثه الاتحاد القاري للمرة الاولى عندما منح اربعة اندية الدخول في تصفيات من اجل الحصول على مقعدين بدوري الابطال، ناهيك عن ان المنافسة في الملحق لن تكون سهلة، اذ تشير الجداول الاولية في الاتحاد القاري ان ممثل قطر وهو الغرافة بإعتباره بطل الدوري القطري سيلاقي مبدئيا بطل اوزباكستان الذي لم يتحدد بعد وتشهد بطولته منافسة حامية بين كورفيتشي المتصدر وباختكور الثاني على سلم الترتيب.

ولعل المقعد المباشر لقطر في كأس الاتحاد الاسيوي سيُمنح لأم صلال بطل كأس سمو الأمير، وهذا الامر بالتأكيد سيخلق ازمة لدى الاتحاد القطري على اعتبار ان مواعيد مباريات كأس الاتحاد الاسيوي ربما لاتسير مع ذات المواعيد المخصصة لدوري الابطال، مما يشكل عائقا امام تثبيت برامج المسابقات المحلية كالدوري الذي طالما اعلن الاتحاد القطري سعيه الى تثبيت مواعيده دون إحداث الكثير من التعديلات الا في نطاق ضيق ويخص المنتخب الاول فقط، فكثير من البطولات الخارجية وخصوصا دوري ابطال العرب شهدت عزوفا قطريا وذلك بسبب عدم التزام الاتحاد العربي بجدول المباريات.

فرصة سانحة للتعديل

عموما قطر حلت في التصنيف في المركز 13 برصيد 226 نقطة، بيد انه من المتوقع ان يتراجع الى المركز الخامس عشر على اعتبار ان الاردن والكويت ستسبقانه بعد ان تستكمل تحقيق بعض الشروط المطلوبة من اللجنة مع نهاية المهلة المحددة من قبل الاتحاد القاري وهي الاول من اكتوبر القادم.

صحيح ان تصويب الاوضاع خلال الفترة القادمة وقبل صدور القرار النهائي من قبل لجنة دوري المحترفين الاسيوية سيكون صعبا للغاية، بيد انه يبقى ممكنا اذا ما تحرك الاتحاد القطري في اتجاه عون الاندية على تصويب بعض التفاصيل من اجل الحصول على نقاط اضافية خلال الزيارة التي تنوي لجنة الاحتراف القيام بها في الاول من اكتوبر القادم، سيما وان مراجعة التقييم تشير بأن هناك امكانية تعويض عديد النقاط التي فقدها الدوري او الاندية من امور متوفرة لكنها تحتاج الى اعادة تلميع، اذ ان هناك تفاصيل مغطاة بقشة، كتلك التي كان الاتحاد القاري قد اوعز بها الى نادي الغرافة خلال النسخة الحالية من دوري الابطال، والتي كنا قد تناولناها سابقا، منها مسألة عدم توفير منطقة مختلطة من اجل تفاعل الاعلام مع اللاعبين والمدربين، ناهيك عن النقطة التي اشار اليها مراقب مباراة الغرافة والقادسية الكويتي التي جرت في الدوحة لحساب الدور الاول من دوري الابطال، وهي عدم وجود مركز اعلامي في حين ان المركز موجود ويتوفر على كل التجهيزات وكان يحتاج فقط الى اشعار مراقب المباراة بوجوده... ولن نستغرب اذا ما كانت تلك الجزئيات التي يراها البعض صغيرة و لا يجب اعارتها الكثير من الاهتمام، هي السبب وراء العلامة المتدنية التي حصلت عليها قطر في معيار الاعلام وهي 15.5 من اصل عشرين علامة مخصصة لها، وحتى لا يُحسب ما جرى على عاتق الغرافة، فيجب ان نشير الى ثمة امور في الاندية والاتحاد والمسابقات المحلية والملاعب ايضا، ونذكر جميعا الملاحظة التي وصلت للإتحاد القطري من الاسيوي حول انارة استاد جاسم بن حمد.

كيف سبق الاردن قطر؟

وما قد يراه البعض غريبا هو ان تحصل دول لم تدخل بعد حيز الاحتراف الفعلي في الكرة المحلية كالاردن والكويت على مقعد مباشر بدوري الابطال، فيما تعيش قطر احترافا منذ عدة مواسم.. ولكن يجب علينا ألا ننسى بأن هناك معايير كثيرة متعلقة بما يحصل في العملية الادارية للاندية كالتسويق والمستوى التجاري المتعلق بقدرة الاندية على تمويل نفسها ماليا بالبحث عن مشاريع تخص الاندية لتوفير المال بدخول النظام المؤسسي المستقل، فقد تكون تلك الدول قد حققت مثل هذه الشروط، او بدأت بتنفيذ مثل هكذا متطلبات قبل الاول من اكتوبر العام الحالي، في حين يبدو من الصعب على الاتحاد القطري تنفيذها خلال تلك المدة.

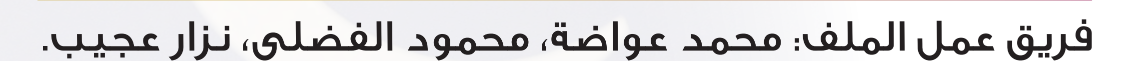
الآسيوي يحذو حذو الأوروبي

من بين المستجدات التي استحدثها الاتحاد الاسيوي على بطولات الاندية ظهرت عملية الربط بيت تلك البطولات بشكل يقارب النموذج الاوروبي بالشكل طبعا، ذلك ان الفريقين الخارجين من الدور التمهيدي لدوري الابطال يدخلان المنافسة في كأس الاتحاد الاسيوي، فإذا فشل الغرافة في دخول دوري الابطال على حساب بطل اوزباكستان فإنه سيجد مقعدا بكأس الاتحاد الاسيوي التي يتواجد فيها أم صلال.

أبطال آسيا الجديد ببعديه القاري والقطري



التي ستجيب على اسئلة كل الاتحادات الاسيوية دون استثناء وخصوصا الاتحادات الخليجية والعربية التي ظلت طيلة الشهور الماضية تترقب عملية التقييم برمتها على أحر من الجمر، من خلال ملف كامل لا يتضمن النتائج فقط بل آلية سير التقييم وفقا للنظام النقطي كما اشرنا حيث يمكن التعرف على النقاط التي حصلت عليها كل دولة في كل الجزئيات التي تضمنتها المعايير التي جمعتها لجنة الاحتراف في عشرة بنود.... عديد المفاجآت غير المتوقعة تمخضت عن التقييم، منها ما يثلج صدر بعض الاتحادات والاندية العربية والخليجية ومنها ما هو محزن ومخيب لآمال اتحادات اخرى.



فريق عمل الملف: محمد عواضة، محمود الفضلي، نزار عجيب.

مقاعد عربية وخليجية

ووفقا لتقييم الدوريات والاندية الاسيوية ووفقا للمعايير التي ذكرناها سابقا فقد تم توزيع المقاعد الـ 32 الممنوحة للدول للمشاركة في دوري الابطال الاسيوي للمحترفين «16 مقعدا لغرب القارة ومثلها للشرق» ففي مقاعد الغرب حصلت السعودية على 4 مقاعد وحصلت الامارات على 4 ايضا، فيما ايران 3 مقاعد، وحصلت الاردن على مقعد بدوري الأبطال ومقعد في كأس الاتحاد الاسيوي، وينسحب الامر على الكويت والهند حيث حصلت كل دولة على مقعد بدوري الابطال وآخر بكأس الاتحاد الاسيوي، بمجموع 14 مقعدا فيما ستدخل اربعة اندية في دور تمهيدي للحصول على مقعدين بدوري الابطال، بطل الدوري القطري، وبطل الدوري الاوزبكي، وبطل الدوري السوري، وبطل كأس الاتحاد الاسيوي للعام الحالي.

بصيص أمل قائم

صحيح ان هناك دولا سينزل عليها قرار اللجنة كالصاعقة بعدما ظن مسئولوها بأنهم سيحصلون على مقاعد في الدوري القاري كقطر واوزباكستان، بيد انه ما زال هناك بصيص امل لثني اللجنة عن قرارها، ذلك ان التفاصيل التي نتحدث عنها الآن هي نتاج عمل لجنة الاحتراف التي يرأسها الياباني سابورو كاوابوتشي، وفريق عمل التفتيش الذي جاب القارة شرقا وغربا لرصد الدوريات والاندية، وهذا التقييم الذي تم رفعه الى المكتب التنفيذي للإتحاد الاسيوي الذي سيناقش التقييم في اجتماع يُعقد يوم التاسع والعشرين من شهر يوليو القادم للمصادقة على ما تضمنه التقييم الذي يعد بمثابة قرار مبدئي لم يلق الترسيم بعد، فيما ستلتئم لجنة المحترفين مجددا يوم الاول من اكتوبر القادم للتأكد مما تم تحقيقه من معايير وفق ما كان الاتحاد قد نوه اليه في التصنيف، حيث ان هناك دولا لم تستكمل الشروط بيد انها في طور انجازها في موعد اقصاه الاول من اكتوبر كما اشرنا وهي الدول العشرة التي حلت في التصنيف B، وستتخذ اللجنة القرار النهائي بشأن تلك المقاعد في اجتماع يعقد يوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر القادم، فيما يصدر التأكيد النهائي من قبل المكتب التنفيذي في اليوم التالي اي 26 نوفمبر، ناهيك عن اجتماع يُعقد يوم الخامس عشر من ديسمبر للتأكد من حصول الاندية المشاركة على تراخيص لممارسة كرة القدم وشروطها المحددة، فيما تُسحب قرعة دوري الابطال الاسيوي الاول بشكله المستحدث للمرة الثانية يوم 17 يناير العام القادم.. ولعل تلك الاجتماعات المتعددة التي اشرنا اليها تعد بمثابة الفرص امام الاتحادات والاندية لتصويب اوضاعها، بالرغم من ان الامر لا يخلو من صعوبة ولكنه ليس بمستحيل.





تقريب الهوة بين معايير لجنة الاحتراف والواقع لإنقاذ ما يمكن إنقاذه!

حصريا

الأندية القطرية أمام خطر الإبعاد عن دوري أبطال آسيا


ارشيف استاد الدوحة

اظهر التقييم الذي خرجت به لجنة الاحتراف المشرفة على دوري المحترفين الآسيوي للأندية الابطال في شكله المُستحدث للمرة الثانية ان ثمة خطرا يهدد الاندية القطرية بالإبعاد عن الظهور القاري المعتاد، في مفاجأة كبيرة بعدما اضحى التواجد في كبرى بطولات الاتحاد الآسيوي للأندية يحتاج الى خوض ادوار اقصائية، على اعتبار ان التقييم وضع قطر في المستوى الثالث من اصل اربعة مستويات تم اعتمادها وفقا للزيارتين اللتين قام بهما فريق التفتيش الآسيوي المنبثق عن لجنة الاحتراف في الاتحاد الاسيوي بحثا عن توفير معايير خاصة حددتها اللجنة بعشرة بنود طلبت اللجنة توفرها من اجل منح قطر حق المشاركة بدوري المحترفين الآسيوي المزمع اطلاقه العام القادم، وهذا الامر انسحب على 21 بلدا زارتها اللجنة للسبب ذاته.

قطر جاءت ضمن خمس دول في المستوى c وهي سوريا، اوزباكستان، فيتنام، تايلند، سنغافورة، وهي الدول التي اشار التقييم بأنه هناك شكوكا حول قدرتها على تحقيق كامل الشروط المطلوبة في مدة اقصاها الاول من اكتوبر 2008، في اشارة واضحة ان الفارق بين المطلوب والمتوفر كبير جدا مما خلق نوعا من الهوة ترى اللجنة انه من الصعب تجسيرها في عدة اشهر بما يؤكد بأن ظنون اللجنة في شأن توفير اجزاء من هذه المعايير خصوصا تلك التي تتعلق باستقلالية الاندية وعملها التسويقي والتدخل الحكومي والحضور الجماهيري والمستوى التجاري المقصود به ان يكون العمل داخل الأندية عملا مؤسسيا مستقلا، لا يمكن ان ينجز خلال الفترة المحددة، مع انها لم تغلق الباب في وجه التعديل عندما اشارت الى ان هناك شكوكا بقدرة قطر على تحقيق هذه المعايير.

نقاط ذهبت هباءً

اما وقد اعتمد تقييم اللجنة وفريقها التفتيشي على نظام منح النقاط وفقا لمدى توفر المعايير التي تم تحديدها، حيث منحت قطر 226 نقطة من اصل 500 نقطة مما وضعها في المركز 12 المؤقت حيث ان هناك توقعا بإمكانية التدحرج الى المرتبة 15 بتهديد كويتي اردني هندي.. فإن مراجعة النقاط التي خسرتها قطر تؤكد بأن هناك العديد من تلك النقاط تسرب هكذا دون داع الى ان خلقت ازمة حالية..! فعلى سبيل المثال يشير التقييم الى ان الدوري القطري والاندية القطرية حصلت على 15.5 درجة من اصل 20 مخصصة للجانب الاعلامي، في حين ان كل المنشآت القطرية متوفرة على مراكز اعلامية وبمقدور المشرفين عليها وعلى الدوري تنظيم بعض المتطلبات الاعلامية الصغيرة كالمنطقة المختلطة لوقف الفوضى التي تشهدها الملاعب مع انتهاء اية مباراة في تسابق الاعلاميين والمذيعين والمصورين بالنزول الى ارض الملعب للحصول على تصريحات من اللاعبين والمدربين، وهي المسألة التي نجزم انها كانت السبب الرئيسي في ضياع النقاط الاربعة والنصف.نعلم ان الاندية تسوق اعذارا واهية لمسألة الجماهير التي خسرنا فيها نقاطا كثيرة اذ حصلت قطر على 42.2 من اصل 100 نقطة، بيد اننا نؤكد بأن ما جرى في نهائي كأس الامير يدحض كل تلك المزاعم، فما يحتاجه تفعيل الحضور الجماهيري هو فقط جهود اضافية تسويقية وهي الجزئية التي يؤكدها التقييم عندما منح التسويق في الاندية 11.5 نقطة من أصل 20!!!.

تقييم الملاعب ضاع بالرتوش

صحيح ان التقييم في المعيار الفني يثير الاستغراب في الدرجة الممنوحة حيث نالت قطر فيها 46.2 من اصل 100 نقطة، في حين ان دورينا يشهد حضور عديد المحترفين والمدربين، وقد يكون التقييم في تلك المسألة ليس بعادل، ولكننا في الوقت ذاته يجب ان نؤكد بأن هناك معايير ادت الى نزف نقاط، كمعيار التدخل الحكومي الذي حصلت قطر فيه على 16.7 نقطة من اصل 50، ومعيار التنظيم الذي حصلت فيه قطر على 16.6 من اصل عشرين نقطة، ناهيك عن معيار العمل الاداري داخل الاندية وملكية تلك الاندية التي حصلنا فيها على 32.5 نقطة من اصل 50 نقطة.وما من شك في ان قطر تتوفر على منشآت مميزة بشهادة الجميع، بيد ان العلامة الممنوحة من قبل اللجنة لتلك الملاعب وهي 6. 9 من اصل 20 تتطلب الوقفة مطولا عندها، اذ يبدو ان هناك رتوشا صغيرة هي التي ادت الى تلك الدرجة من التقييم، وما ادل على الملاحظة التي ارسلها الاتحاد الآسيوي لنادي السد خلال النسخة الحالية من دوري الابطال لتؤكد بأن هناك رتوشا لا تهتم بها ادارة المنشآت او الاندية ايضا، ذلك ان الملاحظة تشير بأن هناك ضعفا في الاضاءة.

واقع يمكن تغييره

بالتأكيد ان التقييم بشكل عام لم يأت وفق ما هو متوقع، اذ توقع المتفائلون ان تحصل قطر على ثلاثة مقاعد ان لم تكن اربعة شأنها شأن السعودية او الامارات او حتى ايران، بيد ان اكثر المتشائمين ربما لم يتوقع ان تحرم قطر من مقعد مباشر في دوري الابطال تلك البطولة التي ما انفكت الكرة القطرية تسجل حضورها الدائم فيها حيث شارك السد في كامل النسخات الست للبطولة بعد التغيير الاول الذي طرأ عليها، ناهيك عن ان السد دوّن اسمه في سجل ابطال البطولة في شكلها القديم عام «1989».

التقييم الحالي ليس بقرار نهائي، بل هو وفقا للاتحاد الآسيوي وللجنة الاحتراف مبدئي فقط، الامر الذي يضع على عاتق الاتحاد القطري وبالتعاون مع الاندية مسألة التأثير اولا والتغيير ثانيا من اجل تصويب الوضع خلال الفترة القادمة من حيث تعديل بعض الامور التي تضمن استعادة النقاط التي ذهبت هباء كما اشرنا، ناهيك عن ان دوام الوضع على ما هو عليه يعد بمثابة ضربة قوية للكرة القطرية التي كسبت سمعة طيبة في العالم اجمع ويؤمها مدربون ومحترفون على اعلى المستويات.

ندرك ان مسألة التعديل تبدو صعبة، ولكن يجب استغلال فرص الوقت السانحة امام الاتحاد والاندية من اجل تصويب الاوضاع، اذ ان هناك متسعا من الوقت يفصلنا عن الزيارة الثانية التي تنوي لجنة الاحتراف في الاتحاد الآسيوي القيام بها للتعرف على ما تم توفيره من معايير وهي الزيارة التي حددت بتاريخ الاول من اكتوبر القادم، ناهيك عن ان القرار النهائي من اللجنة سيصدر يوم 25 نوفمبر القادم ايضا اي قبل مصادقة المكتب التنفيذي عليها.

ارشيف استاد الدوحة

حصريا

الأردن بين الأبطال..وسوريا في الملحق.. والكويت تخسر مقعدا



ارشيف استاد الدوحة

لا يمكن اعتبار منح الاردن مقعدا للظهور بدوري ابطال اسيا بشكله الجديد للمرة الاولى بتاريخ الكرة الاردنية سوى مفاجأة من العيار الثقيل سيما وان مشروع الاحتراف الكروي الأردني لم ير النور بعد، على اعتبار ان اطلاقه للمرة الاولى سيبدأ في الموسم المقبل، في حين ان هناك دولا عديدة تملك دوريات محترفة وتتوفر انديتها على امكانات ومنشآت ضخمة ولم تحصل على مقعد مباشر في الدوري الجديد، ولكن يبدو أن الاردن استفاد كثيرا من المهلة التي منحتها لجنة الاحتراف للإتحادات والاندية من اجل تحقيق معايير مطلوبة والتي تنتهي في الاول من اكتوبر القادم، على اعتبار ان ثمة مشاريع كبيرة بصدد التنفيذ، ليدخل الاردن ضمن التصنيف الثاني الى جانب تسع دول اخرى...!!ولعل الوحدات بطل النسخة الاخيرة للدوري الاردني سيكون اول ممثل لكرة النشامى بدوري ابطال اسيا، في حين حصل الاردن على مقعد في كأس الاتحاد الاسيوي التي هيمنت الاندية الاردنية على نسخاتها الثلاثة الاخيرة «الفيصلي مرتين وشباب الاردن مرة» ولكن خروج الاندية الاردنية من الدور الاول للنسخة الحالية ربما يكون قد فوت فرصة لظهور ممثل ثان بدوري الابطال على اعتبار ان الاتحاد الاسيوي سمح بدخول بطل الكأس ووصيفه الادوار التمهيدية لدوري الابطال بشكله الجديد.

عموما الأردن حل وفقا لتقييم لجنة الاحتراف في المركز 14 وسط توقعات بالتقدم الى المركز 10 أو 11 على الاقل، على اعتبار انه سيكسب نقاطا من توفير معايير اخرى طلبتها اللجنة قبل المهلة الممنوحة من اللجنة والتي تنتهي مطلع اكتوبر القادم.

سوريا..تتراجع

ومن المفاجآت ايضا ألا تحصل سوريا على مقعد مباشر بدوري الابطال، ذلك ان التقييم وضعها في التصنيف الثالث من بين الدول الست التي لا يتوقع الاتحاد الاسيوي ان توفر المعايير المطلوبة خلال المهلة المحددة الى الاول من اكتوبر القادم، وجمعت سوريا 229 نقطة في المركز العاشر ومن المتوقع ان تتدحرج الى مراتب ادنى عقب المهلة، حيث ستتقدم كل من الكويت والأردن والهند وفقا لما اشارت اليه اللجنة بعد ان توفر الدول الثلاثة المذكورة معايير اخرى تمنحها نقاطا اضافية.

الغرابة في غياب سوريا عن دوري الابطال تأتي من باب التطور اللافت للكرة السورية في الاونة الاخيرة سواء على صعيد الدوري المحلي الذي دخل الاحتراف منذ اكثر من موسم، فضلا عن النتائج الممتازة التي يحققها الكرامة في البطولة بعدما بلغ نهائي النسخة قبل الماضية وخسر اللقب بصورة غير متوقعة امام تشونبوك الكوري بفارق هدف، وتأهل الى ربع نهائي النسخة الماضية، وها هو قاب قوسين او ادنى من التأهل الى ربع نهائي البطولة الحالية، مما يؤكد بأن الفريق الحمصي المتواضع الامكانات وجد لنفسه مكانا بين كبار القارة.

عموما مهمة الكرامة الذي سيمثل سوريا في النسخة الجديدة العام القادم بعدما توج بطلا للدوري السوري قبل نهايته مؤكدا سطوته على البطولة المحلية في السنوات الاخيرة، ستكون سهلة نوعا ما اذ تقول الجداول المبدئية الصادرة عن الاتحاد الاسيوي بأن الكرامة سيلاقي بطل كأس الاتحاد الاسيوي في المنافسة على حجز احد مقعدي الملحق.

ويذكر ان الاتحاد الاسيوي كان يخصص لسوريا مقعدين في دوري ابطال اسيا في السنوات الاخيرة، وذلك عقب تطبيق الاحتراف في الدوري السوري بعد فترة من هيمنة الاندية السورية على كأس الاتحاد الاسيوي، حيث تقابل الاتحاد والجيش في نهائي اول نسخات كأس الاتحاد الاسيوي التي اقيمت موسم 2004–2005 .

الكويت... تخسر مقعدا

خسرت الكويت مقعدا في دوري ابطال اسيا في شكله الجديد بعدما منحته لجنة الاحتراف مقعدا واحدا بعد التقييم حيث جمعت الكويت 203 نقاط وحلت في المركز 16 ومن المتوقع ان يرتقي هذا التصنيف بعد توفير معايير طلبتها اللجنة قبل الاول من اكتوبر القادم شأنها شأن الاردن والهند، ولكن هذه الخسارة ربما تخلف ازمة لدى نادي القادسية الذي ضمن الظهور في ربع نهائي النسخة الحالية التي يقدم فيها مستويات راقية وسط توقعات بأن يذهب بعيدا في البطولة، بيد انه لن يظهر في النسخة القادمة والجديدة من البطولة القادمة حتى وان توج بطلا للنسخة الحالية على اعتبار ان نادي الكويت هو من سيمثل الكرة الكويتية في البطولة الجديدة بإعتباره بطلا للدوري هذا الموسم..هذا وكانت اللجنة قد منحت الكويت مقعدا في كأس الاتحاد الاسيوي التي لم تعتد الاندية الكويتية المشاركة بها.



ارشيف استاد الدوحة

نقاط الأردن.. المجموع 211.8

التنظيم: 16.6 من 20

المعايير الفنية: 51.2 من 100

الحضور الجماهيري: 33.1 من 100.

التدخل الحكومي: 12.5 من 50

التسويق والترويج: 15 من 20

المستوى التجاري: 1.9من 100

إدارة المباريات: 20.0 من 20

الاعلام: 15.3 من 20

الملاعب والمنشآت: 3.2 من 20

الاندية: 43.0 من 50.

نقاط سوريا..المجموع 228.8

التنظيم: 17.6 من 20

المعايير الفنية: 49.1 من 100

الحضور الجماهيري: 66 من 100 .

التدخل الحكومي: 12.5 من 50

التسويق والترويج: 10.4من 20

المستوى التجاري: 7.0 من 100

ادارة المباريات: 13.0 من 20

الاعلام: 11.5 من 20

الملاعب والمنشآت: 8.6 من 20

الاندية: 32.8 من 50.

نقاط الكويت.. المجموع 203.3

التنظيم: 16.4 من 20

المعايير الفنية: 34.6من 100

الحضور الجماهيري: 30.0 من 100

التدخل الحكومي: 12.5 من 50

التسويق والترويج: 11.5من 20 المستوى التجاري: 24.9من 100

إدارة المباريات: 16.7 من 20

الاعلام: 14.2 من 20

الملاعب والمنشآت: 5.8 من 20

الأندية: 36.1 من 50



تناغماً مع مقولة بن همام: «دوري المحترفين الآسيوي بدونها أعرج»..

حصريا

السعودية تحصل على 4 مقاعد وتؤكد حضورها!!

لم تخيب السعودية أمل رئيس الاتحاد الاسيوي محمد بن همام الذي ذكر في مؤتمر صحفي سابق أن دوري المحترفين الاسيوي بدون مشاركة السعودية سيكون اعرج.. وجاء حديث بن همام بناء على رأي المسئولين في الاتحاد السعودي الذين ذكروا انهم لن يكونوا جاهزين لتطبيق اللوائح الجديدة بدوري المحترفين الاسيوي قبل خمس سنوات.. السعودية حصلت على اربعة مقاعد في دوري المحترفين الاسيوي الذي سيطبق في الموسم المقبل 2009 بعد ان رفع اعضاء لجنة دوري المحترفين في الاتحاد الاسيوي برئاسة الياباني سابورو كاوابوتشي في كوالالمبور التوصية باعتماد 11 دولة بينها اربع عربية لانطباق جميع الشروط التي وضعها الاتحاد القاري للمشاركة في المسابقة الجديدة.. تواجد السعودية بأربعة مقاعد مع الامارات كان هو الاعلى على مستوى منطقة غرب اسيا بعد حصول ايران على ثلاثة والهند على واحد والكويت على واحد وكذا الامر بالنسبة للأردن.. لتحصد السعودية اعلى معدل من النقاط وتجاوزت الخط الذي وضعه السعوديون انفسهم ربما.

الكرة السعودية التي كان لها تواجد كبير في النسخة القديمة بعد حصول نادي الاتحاد جدة على اللقب مرتين في الاعوام 2004 و2005 تمثل ثقلا في الكرة الاسيوية وهو ما دعا الكثيرين للتوجس من تضاؤل فرصة هذا البلد في المسابقة الجديدة حيث تتنفس مسؤولو الاتحاد السعودي الصعداء بعد ان اصبحت فرصتهم جيدة كممثلين للكرة العربية والخليجية في ظل هيمنة بلدان شرق آسيا وفي مقدمتها اليابان على المسابقة الجديدة وايضا بعد ظهور استراليا كمركز قوي جديد على خارطة الكرة الاسيوية.

تقرير اللجنة عن السعودية

حصلت السعودية على اكبر علامة في دول غرب اسيا بعد ان منحتها اللجنة 359 من 500 متقدمة على الامارات التي حصلت 349.3 و ايران 336.4 وسوريا 228.9 وقطر 226.4 والاردن 211.8 والكويت203.3 والهند 199.1 بعد ان زارت لجنة دوري المحترفين المملكة في الشهور الماضية وجاءت تفاصيل تقييم السعودية على النحو التالي:

التنظيم:	17.4 من 20
المعايير الفنية:	78.8 من 100
الحضور الجماهيري:	60.3 من 100
التدخل الحكومي:	50.0 من 50
التسويق والترويج:	9.6 من 20
المستوى التجاري:	42.8 من 100
ادارة المباريات:	20.0 من 20
الاعلام:	17.5 من 20
الملاعب والمنشآت:	20.0 من 20
الاندية:	42.7 من 50

نقاط الضعف والقوة..

تقرير اللجنة عن ملف الاتحاد السعودي وضح الضعف في التسويق والترويج الذي وصل الى معدل اقل من النصف بجانب الذهنية العملية التي لم تصل الى معدل المنتصف.. المعايير الفنية حصلت السعودية فيها على تقدير جيد من واقع مستوى الدوري السعودي والمنافسة الموجودة فيه فيما تجاوز تقرير الحضور الجماهيري المنتصف وحصلت على العلامة الكاملة في التدخل الحكومي وعدم استغلالية الاندية بعد ان اصبحت الديمقراطية والعملية الانتخابية مطبقة في كل الاندية السعودية وهي واحدة من العلامات الفارقة لكرة القدم السعودية مقارنة بوصيفاتها من الدول الخليجية وهو الامر الذي اكسب الملف السعودي علامات كثيرة مقارنة بقطر على سبيل المثال التي لم تحصل الا على 16.7 من 50 و39.6 للامارات..

السعودية حصلت على العلامة الكاملة في ادارة المباريات ايضا بواقع 20.0 من 20 ووضح ان الخبرة السعودية لعبت دورها في هذا الجانب خاصة وان الاتحاد السعودي استضاف من قبل بطولات عالمية وكان له قصب السبق في اقتراح تنظيم بطولة كأس العالم للقارات التي اعترف بها الفيفا وتولى عملية تنظيمها لتصبح مسابقة ترويجية قبل المونديال.. العلامة الكاملة للسعودية تحققت ايضا في الملاعب 20.0 من 20 وهي الدولة الوحيدة في غرب آسيا التي حصدت العلامة الكاملة في الملاعب لتنضم الى اليابان واستراليا وكوريا الجنوبية والصين اي انها من ضمن خمس دول على مستوى القارة الصفراء التي حصلت على العلامة الكاملة في هذا الجانب وجاء التقييم في ظل ايضا وجود ملاعب بمواصفات عالمية تجتمع فيها جميع الوسائل المطلوبة لتنظيم مسابقة دوري المحترفين الذي يطمح الاتحاد الاسيوي من خلاله لمنافسة دوري ابطال اوروبا.. الاعلام السعودي حصل ايضا على نتيجة جيدة جدا وحصل نفس الامر بالنسبة للاندية التي جاء تقييمها بناء على كثير من الجوانب من ضمنها استقلالية القرار ووجود الموظفين خاصة وان من ضمن القرارات التي اتخذتها اللجنة في وقت سابق هو تعيين مدير عام وكبير الموظفين التنفيذيين لكل ناد وكذلك تعيين موظفين آخرين محترفين مهنيا في عدة مجالات منها: «المسابقات.. النواحي الفنية.. برامج تطوير الشباب.. الإعلام.. التسوىق.. المالية.. الإدارة».



السعوديون يحصلون على أعلى معدل نقاط في غرب آسيا ويدخلون إلى واقع جديد!!

واقع جديد للكرة السعودية..

وصول السعودية وحصولها على هذا المعدل الجيد لن يكون هو نهاية المطاف بعد الدخول الى واقع جديد يفرض على الاندية السعودية المحافظة على هذه المكاسب وتدعيمها لان لجنة دوري المحترفين الآسيوي ستكون في حالة من المراقبة لكل النقاط التي طرحتها من اجل تطوير اللعبة في القارة الصفراء بالسنوات المقبلة وهذا يعني ان النقاط قد تتقلص اذا لم تحافظ الدولة على هذا المعدل وتطور في نقاط الضعف خاصة ان خطة اللجنة كانت قمة في الاحترافية واصرار اعضاء اللجنة بأنه لن يتم تخفيض المعايير من أجل السماح للاتحادات الوطنية بالمشاركة..

السعودية من المنتظر ان تشارك في المسابقة الجديدة ببطل الدوري ووصيفه وصاحب المركز الثالث بجانب بطل الكأس وهو الأمر الذي يتيح الفرصة للاندية السعودية لتعلن عن ميلادها من جديد بعد ان ابتعدت عن اللقب القديم في الموسمين وقد تساعد خبرة هذه الاندية في حصول منافسة جديدة لاندية شرق القارة التي حصلت على آخر لقبين بعد تتويج تشنبوك هونداي الكوري الجنوبي بلقب 2006 و اوراوا ريد الياباني بنسخة «2007».



بعد تمثيلها بأربعة أندية وحلولها بالمركز الثاني في غرب آسيا..

حصريا

الإمارات تدخل دوري المحترفين الجديد من الباب الواسع!!



دخلت الكرة الاماراتية دوري المحترفين الآسيوي من الباب الواسع بعد ان حصلت على اربعة مقاعد في التصنيف الجديد حالها حال السعودية بعد ان حصلت الامارات على 349.3 نقطة من مجموع 500 وجاء ترتيبها ثانيا بعد السعودية على مستوى منطقة غرب آسيا.. وتقدمت الامارات على ايران التي حصلت على 336.4 لتضع قدمها بقوة وتفرض نفسها على لجنة دوري المحترفين الآسيوي التي سجلت زيارتها للبلد الخليجي في 19 يناير الماضي.. اعطاء اللجنة اربعة مقاعد للكرة الاماراتية يعتبر انتصارا للاندية والكرة فيها خاصة وان الامارات سوف تطبق دوري المحترفين في الموسم الجديد..الكرة الاماراتية التي تذوقت طعم الفوز بلقب دوري الابطال في النسخة الاولى للمسابقة القديمة عام 2003 من خلال بوابة نادي العين الذي فاز على نادي تيرو ساسانا التايلاندي في النهائي سوف تتجدد امالها من جديد للعودة الى واجهة القارة الصفراء بعد ان توسعت قاعدة المشاركة التي سوف تتيح لها الفرصة للمنافسة بشكل اوسع في ظل الامكانيات البشرية والمادية لهذه الاندية التي كان لديها اصرار كبير ايضا في السنوات الماضية للوصول الى محطات النهائي بعد ان بلغ نادي الوحدة الدور ربع النهائي في الموسم الماضي.

تعايش الكرة الاماراتية مع الواقع الجديد اصبح امرا لابد منه خاصة وان المساحة الزمنية على انطلاق المسابقة الجديدة في بداية العام المقبل ليست بالبعيدة وهذا الامر يتطلب عملا اكثر حتى تحقق الاندية الاماراتية رغبة جماهيرها وانصارها في الظهور بثوب جديد يجعلها تتقدم بشكل اكبر ولاتلعب دور الحضور من اجل الفرجة فقط خاصة وان بعضها يمتلك الخبرة اللازمة من خلال تواجده في المسابقة الآسيوية الماضية.

تقييم اللجنة للإمارات..

حصول الامارات على معدل يفوق ايران مثلا له تداعياته ومسبباته بتقدمها في التسويق والمستوى التجاري والملاعب والاندية لتجمع 349.3 نقطة وتدعم حظوظها في الحصول على نقاط اضافية بالسنوات المقبلة لان معدل الحضور الجماهيري يتوقع ان يزيد اذا كان المستوى الفني للاندية على قدر التطلعات وحصولها على نتائج جيدة سيكون بمثابة دعم ودعوة لانصارها من اجل الوقوف معها.. وجاءت تفاصيل تقييم الامارات على النحو التالي:

التنظيم:	17.1 من 20
المعايير الفنية:	53.7 من 100
الحضور الجماهيري:	47.5 من 100
التدخل الحكومي:	39.6 من 50
التسويق والترويج:	18.1 من 20
المستوى التجاري:	77.4 من 100
إدارة المباريات:	20.0 من 20
الإعلام:	15.3 من 20
الملاعب والمنشآت:	14.7 من 20
الأندية:	46.0 من 50

إيجابيات وسلبيات الملف..

سجلت الامارات نقاطا عالية في التسويق والمستوى التجاري من واقع انفتاح الاندية الاماراتية واتحاد الكرة على اوروبا واشراك الاندية العالمية في كثير من المشاريع من خلال الزيارات التي تسجلها الاندية الاوروبية واللاتينية في فترات عديدة خاصة في ايام الشتاء لاقامة المعسكرات والمشاركة في الدورات الودية.. الكرة الاماراتية استفادت كثيرا من تواجد هذه الاندية التي تتعامل بعقلية تسويقية متفتحة ومتقدمة كما ان انفتاح دولة الإمارات من خلال بوابة مدينة دبي جعل عملية التسويق تتقدم بشكل ملحوظ في الكرة الاماراتية كما ان تواجد شركات التسويق الرياضي بمختلف مشاريعها في مدينة دبي ساهم في تسهيل الكثير من المشاريع للاندية الاماراتية التي استفادت منها..وجاء حصول الامارات على 18.1 في التسويق والترويج و77.4 في المستوى التجاري ليمنح الملف الاماراتي دفعة كبيرة والحصول على المركز الثاني على مستوى دول غرب اسيا.

حصول الامارات على العلامة الكاملة في ادارة المباريات جاء ايضا كنتاج طبيعي للخبرة العريضة التي اكتسبوها بعد اقامة عدد من البطولات العالمية من ضمنها مونديال الشباب في 2003 وقرب حصولهم على تنظيم نسختي كأس العالم للاندية في 2009 و2010 حيث من المنتظر ان يصدر القرار في اجتماعات كونجرس الاتحاد الدولي بنهاية الشهر المقبل.

ابرز سلبيات الملف الاماراتي كان في معدل الحضور الجماهيري الذي سجل رقما اقل من الوسط 47.5 من 100 بجانب ايضا عدم حصول الملاعب والمنشآت على العلامة الكاملة كما حدث مع السعودية خاصة وان الملاعب الاماراتية مشهود لها بالكفاءة لكن قد يكون حدث شرخ قليل يمكن ان يتعدل في السنوات المقبلة التي ستشهد تقييما في كل موسم من قبل اللجنة.. كما جاءت نسبة التدخل الحكومي عالية مقارنة بالسعودية التي حصلت على العلامة الكاملة فيما جاءت الامارات بنسبة 39.6 وهو مايعني استقلالية الاندية ووجود الحرية الديمقراطية ليست بالكبيرة وهو مايستوجب تعديل الامر وتحسين الصورة في السنوات المقبلة ايضا كما سجلت المعايير الفنية مستوى

الأندية الإماراتية أمام فرصة جديدة لاستعادة أمجاد نسخة 2003!!

مقبولا بالحصول على 53.7 حيث تقدمت عليها السعودية وحصدت 78.8، وجاء ترتيب الاعلام الاماراتي ثانيا ايضا بعد السعودية حيث حصل على 15.3، امكانيات الكرة الاماراتية على مستوى الاتحاد والاندية ستكون امامها فرصة جيدة للاستفادة من سلبيات الملف لتلافيها وتدعيم الايجابيات للاستفادة منها ايضا.

مستقبل الكرة الإماراتية في المحك..

فرصة جديدة تأتي للكرة الاماراتية التي تسعى للعودة الى الواجهة واستعادة امجاد اللقب الوحيد الذي سجله نادي العين مع المدرب الفرنسي برونو ميتسو في العام 2003 حيث جاء وصول العين للادوار النهائية ايضا في النسخة التي تلتها ليؤكد وجود الاندية الاماراتية ورغبتها في الوصول الى منصات التتويج... لوائح الاتحاد الاماراتي التي تسمح للاندية بالمشاركة بثلاثة لاعبين محترفين اجانب في المسابقة المحلية قد يكون عاملا مساعدا للاندية مقارنة بالقطرية على سبيل المثال التي تضطر للمفاضلة بين ستة من اجل اختيار ثلاثة يمثلونها في المسابقة الآسيوية وسوف يتيح الامر استقرارا ودعما للاندية التي كانت تعاني في وقت سابق من اللوائح المحلية التي كانت تفرض عليها المشاركة بلاعبين اجانب اثنين وهو الامر الذي كان يجعلها تسجل ثالثا خارج القائمة وتشركه آسيويا وتحجبه محليا وهو ماكان يسبب لها خللا يعصف باستقرار الاداء الفني بأوقات كثيرة... اندية الامارات يتوجب عليها ايضا التقاط القفاز لاعلان ميلادها الحقيقي في المسابقة التي ستحمل المستقبل للقارة الآسيوية واتحادها ويدعم الشكل الجديد لدوري المحترفين المنتظر.

حصريا

تقييم لجنة دوري المحترفين الآسيوي يعصف بآمال الكثيرين..

إيران تتواجد والهند تدخل وعمان والبحرين يتلقيان ضربة قاضية!!

لم تفقد الكرة الايرانية حظوظها في الحصول على مقاعدها بدوري المحترفين الاسيوي بعد ان منحتها اللجنة ثلاثة مقاعد لتصبح سندا قويا في كرة غرب اسيا كما جاء دخول الهند بمقعد وخروج عمان والبحرين من السباق ليكون ضربة موجعة للكرة في هذين البلدين اللذين فشلا وسقطا في الاختبار الاسيوي وهو الامر الذي يدعو المسئولين في الاتحادين والاندية بضرورة الوقفة مع أنفسهم من اجل تحسين الصورة القاتمة وتعديل مسار الاندية والكرة للدخول في السباق من جديد في ظل التطور الذي حدث بالكرة الاسيوية ودخول منافسين جدد ستكون لهم الكلمة العليا..

ايران التي جاء ترتيبها ثالثا على مستوى غرب اسيا بعد السعودية والامارات جاءت حصتها منطقية في ظل وجود بعض التعقيدات التي لم تعطها الحق في الحصول على اربعة مقاعد في الوقت الذي جاء فيه دخول الهند بمقعد وحيد في دوري الابطال واخر في كأس الاتحاد الاسيوي ليكون مفاجأة للبعض حيث سبقت الهند دولا مثل قطر في تصنيف اللجنة التي اعطت الحق لهذا البلد في الظهور مع الكبار للمرة الاولى خاصة وان الهند لم يكن لها ممثلون في النسخة القديمة لدوري ابطال اسيا وظلت تشارك فقط في مسابقة كأس الاتحاد وهو مايعني استفادة مسئوليها من السنوات الماضية في تحسين وضع الاندية وتطبيق اللوائح الاسيوية..

نقاط الكرة الإيرانية...

حصلت ايران على مجموع 336.4 وجاء ترتيبها ثالثا على مستوى غرب اسيا بعد ان سجلت حضورا جيدا في التنظيم والمعايير الفنية خاصة وان لايران ايضا خبرة في تنظيم البطولات والتجمعات الكبيرة مثل دورة غرب اسيا التي سوف تكون نسختها المقبلة بشهر اغسطس تحت ضيافة هذا البلد الذي ينعم ايضا بامكانيات كبيرة على مستوى بعض الاندية ..وجاءت نقاط ايران في التصنيف على النحو التالي:

التنظيم: 19.5 من 20
المعايير الفنية: 69.6 من 100
الحضور الجماهيري: 55.3 من 100
التدخل الحكومي: 47.9 من 50
التسويق والترويج: 14.4 من 20
المستوى التجاري: 42.4 من 100
إدارة المباريات: 20.0 من 20
الاعلام: 12.6 من 20
الملاعب والمنشآت: 9.2 من 20
الاندية: 45.4 من 50

أفضليات الملف الإيراني..

جاءت أفضلية الملف الايراني في المعايير الفنية التي تفوق فيها على الامارات وجاء خلف السعودية على مستوى غرب اسيا كما تقدم في الحضور الجماهيري على الاماراتي لكن المفاجأة كانت انه جاء اقل من السعودي ..وحصلت ايران على العلامة الكاملة في تنظيم المباريات واقتربت من الحصول على علامة اخري كاملة في التنظيم وسجلت مرحلة متقدمة في التدخل الحكومي واستقلالية الاندية لتكون ايضا مميزة في هذا الجانب الذي يعتبر من البنود المهمة للجنة الاتحاد الاسيوي.. اما سلبيات الملف الايراني تمثلت في الملاعب بعد ان حصلت على اقل من معدل الوسط 9.2 من 20 وكذا الحال بالنسبة للمستوى التجاري الذي حصل على 42.4 من 100 وجاء التسويق والترويج معقولا لكنه ليس على مستوى الطموح وهو الامر الذي قلص من مقاعد ايران وجعلها تحصل على ثلاثة فيما كان معدل الاعلام مقبولا ايضا وهو يحصد 12.6 من 20 ..

الكرة الايرانية بتاريخها العريض مطالبة ايضا بتعديل الصورة وتأكيد احقيتها بمنافسة اندية شرق القارة في ظل تواجد منتخبها وفرضه في كثير من الاوقات لنفسه عندما وصل للمونديال اكثر من مرة..ورغم ان الاندية الايرانية لم تحصل على اي لقب في النسخة الاخيرة لدوري ابطال اسيا الا ان انديتها ظلت تتواجد في الادوار النهائية ومنافسة بقوة حيث وصل سبهان اصفهان إلى المباراة الختامية في البطولة الماضية وخسر من اوراوا ريد 0–2 ايابا بعد ان تعادل معه في ايران ذهابا 1–1 كما ان فريق سايبا اكد وصوله إلى الدور ربع النهائي من النسخة الحالية بعد ان تصدر المجموعة الثانية امام اقرب منافسيه الوصل الاماراتي بفارق خمس نقاط ..هذه النتائج قد تدعم من حظوظ الاندية الايرانية في النسخة الجديدة التي ستشهد مشاركة أوسع وبنظام مختلف سيكون دافعا لاثبات الذات بالنسبة للكل في ظل السعي لاظهار القدرات والقوة الفنية التي تتفوق فيها ايران على عدة بلدان.

الهند لأول مرة..

حصلت الهند على مقعد في دوري الابطال وآخر في كأس الاتحاد الاسيوي لتدخل في دوري المحترفين بعد ان غابت عن النسخة العادية لدوري الابطال ..وسجلت الهند تفوقا على عدد من الدول الخليجية والعربية في معايير اللجنة حيث جمعت 199.1 جاءت على الشكل التالي:

التنظيم: 16.6 من 20
المعايير الفنية: 23.1 من 100
الحضور الجماهيري: 44.6 من 100
التدخل الحكومي:12.5 من 50
التسويق والترويج: 13.3 من 20
المستوى التجاري:3.9 من 100
ادارة المباريات: 20 من 20 الاعلام: 16 من 20
الملاعب والمنشآت: 10.7 من 20
الاندية: 38.5 من 50

وستكون الفرصة سانحة للكرة الهندية رغم عدم تسجيل نفسها وظهورها في المسابقات الاسيوية بالشكل المطلوب خاصة ان رياضة كرة القدم ليست هي الاولى في هذه الدولة...و سيكون مقعد الهند في دوري الابطال فرصة لها ايضا لاثبات تواجدها اذا ارادت الاستمرارية وزيادة الحصة في السنوات القادمة....

ضربة موجعة للبحرين وعمان..

تلقت البحرين وعمان ضربة موجعة بعد أن فشلا في الالتحاق بركب الاتحادات الوطنية التي انطبقت عليها معايير لجنة اللاعبين المحترفين الاسيوية لتظل الاندية في البلدين خارج منظومة التحول الذي حدث في الاتحاد الاسيوي وهو امر لايليق بمستوى وطموحات الكرة في كل منهما.. الكرة العمانية التي تسجل تراجعا في الفترة الاخيرة لم تحرك انديتها واتحادها شعرة من اجل تحسين الاوضاع وتعديل الصورة من اجل تقدم كرتها حيث تبقى المشاركة القارية للاندية ذات تأثير واسع لتطوير المستوى الفني وانعكاسه على المنتخبات المختلفة.. الدوري العماني الذي يعاني من عدة مشاكل يبدو انه يحتاج إلى عمل كبير حتى يصبح مطابقا للوائح اللجنة التي ستعطي الفرصة لعدة بلدان من أجل تحسين اوضاعها..

ما انطبق على عمان كان واقعا في البحرين التي لم تسعفها امكانياتها في الالتحاق بركب الكبار واصبحت خارج منظومة الاتحاد الاسيوي الجديدة في المشاركة بدوري المحترفين وهو الامر الذي يدعو ايضا المسئولين في الاتحاد البحريني لتدارك الامر سريعا وانقاذ الاندية قبل فوات الاوان لادخالها في السنوات المقبلة ضمن متطلبات المرحلة الجديدة للائحة الاحتراف الآسيوي الذي اضحى يسابق الزمن من اجل تقدم الكرة في القارة الصفراء..

صرامة لجنة دوري المحترفين الاسيوي وعدم مجاملتها في النقاط العشرة التي وضعتها كشروط هي التي ابعدت اندية عمان والبحرين التي تعاني من مشاكل كثيرة في التدخل الحكومي وعدم استقلالية القرار وبنود التسويق والملاعب والمنشآت والمستوى التجاري وهو الامر الذي يتطلب منها عملا شاقا اذا ارادت المشاركة في الشكل الجديد للمسابقة الآسيوية...

البحرينيون والعمانيون مطالبون بتعديل الصورة القاتمة وتصحيح مسار الأندية!!



الاندية الايرانية..حضور دائم في الادوار النهائية بدون تحقيق اي لقب

حصريا

نموذج الساموراي كاد أن يصل إلى العلامة الكاملة

التفوق الياباني.. سطوة منطقية أم فرض هيمنة.. أم الاثنان معاً

ارشيف استاد الدوحة

من حق اليابان ان تفرض سطوتها على ارقام التقييم الصادرة عن لجنة الاحتراف المشرفة على اطلاق اول دوري محترفين اسيوي بعدما جمعت اعلى معدل نقطي ممنوح من قبل اللجنة وفقا للمعايير التي تم تحديدها من اجل تصنيف الاندية والدوريات في 21 بلداً اسيويا، حتى بلغت النقاط التي حصل عليها الاتحاد والاندية اليابانية رقماً خرافيا وصل الى 470 نقطة من اصل 500، في اشارة واضحة الى مدى قرب التجربة السامورية من تطلعات لجنة الاحتراف والاتحاد الاسيوي.

ولعل هذا الرقم من النقاط قد وضع اليابان في القمة بفارق بلغ 32 نقطة عن اقرب الملاحقين كوريا الجنوبية التي جمعت 438، ليضع تصنيف اللجنة اليابان وحيدة في المستوى الاول، في حين لم تشفع نقاط كوريا بدخول ذاك التصنيف على اعتبار ان ثمة معايير لم يوفرها هذا الاخير بعد وسيتم توفيرها قبل الاول من اكتوبر القادم.

مثالية.. ونموذج راق

التجربة اليابانية ربما هي الاقرب لما يحدث في أوروبا بشأن تعاطي كرة القدم بلوائح وتعليمات جعلت من اللعبة صناعة رابحة تجاريا واقتصاديا على اعتبار ان الاندية اليابانية عبارة عن مؤسسات خاصة تعنى بالإستثمار الرياضي وتوفر مدخولات ضخمة اوجدت ارضية صلبة لإطلاق دوري محترف من طراز رفيع يسير وفق ما يطبق في اعتى دول اوروبا، وهذه الجزئية ظلت دوما سر تفوق دول كوريا والصين بالإضافة الى اليابان عن الاندية الخليجية والعربية.

ولعل في مراجعة التقييم الخاص باللجنة التي يرأسها الياباني سابورا كاوابوتشي وفق الزيارات التي قام بها فريق التفتيش الاسيوي الذي يضم اشخاصا يابانيين ايضا، يؤكد بأن ثمة ريادة يابانية في مسائل التسويق والاستقلالية والملكيات الخاصة والمعلنة، حيث حصلت اليابان على العلامة الكاملة للاستقلالية دون ان يكون هناك اي تدخل حكومي، وحصلت ايضا على العلامة الكاملة 100 من 100 في مستوى العمل التجاري على اعتبار ان الاندية اليابانية هي بالاساس مؤسسات اقتصادية خاصة، واذا كان هناك من نقاط ضائعة فإنها تبدو في مسألة المعايير الفنية حيث حصلت اليابان على 82.4 من اصل 100 نقطة، وهي الجزئية الوحيدة التي تفوقت بها دولة اسيوية على اليابان وهي كوريا الجنوبية التي حصلت في تلك المعايير على 94.8 ولعل النقاط التي خسرتها اليابان هي تلك المتعلقة بأمور خارج اطار الامور التي بالإمكان صناعتها، الا وهي اولا المستوى الفني الذي يحاول الاتحاد الارتقاء به في ظل الاعتماد على ثلاثة محترفين في كل ناد، حيث خسرت اليابان في هذا الجانب ما مجموعه 17.6 نقطة، فيما خسرت ايضا ما مجموعه 13.8 من مسألة الحضور الجماهيري.

عموما ارقام اليابان وفقا للتصنيف هي:

التنظيم 19.5 من 20، المعايير الفنية 82.4 من 100 الحضور الجماهيري 88.8 من 100، التدخل الحكومي 50 من 50، التسويق والترويج 20 من 20 المستوى التجاري 100 من 100، ادارة المباريات 20 من 20، الاعلام 20 من 20، الملاعب والمنشآت 20 من 20، الاندية «50 من 50».

فرض النموذج الياباني

كنا قد اقرينا بأنه من حق اليابان ان تفرض سطوتها على القارة جراء ما تشهده من تفوق منقطع النظير على كل الدول في القارة، ولكن ما نراه من غير حق اليابان ان تفرض تجربتها الخاصة على اسلوب عمل لجنة الاحتراف التي يرأسها كاوابوتشي والذي اختار اعضاء لجنة التفتيش من مواطنيه بشكل يضمن ان يتم تطبيق النموذج الياباني وتعميمه على القارة لمجرد انه يتوافق مع طبيعة تعاطي كرة القدم في اليابان، خصوصا في مسألة التعليمات الخاصة ببطولات الاندية، كعدد المحترفين مثلا والذي تم اختياره وفق ما هو مطبق في الدوري الياباني في حين ان العدد مفتوح في اغلب البطولات المحلية الاوروبية التي تتفوق على اليابان، ناهيك عن ان هناك دولا تعاني من نقص التعداد السكاني كقطر مثلا والتي تجد نفسها مضطرة للاستعانة بعدد اكبر من اللاعبين المحترفين في الوقت الذي ترى فيه اليابان ذات الثمانين مليون نسمة تأثيرا على المنتخبات.

مقاعد الشرق الآسيوي.. منطقية

توزيع المقاعد المخصصة للشرق الاسيوي جاء منطقيا عندما تم منح كل من اليابان وكوريا اربعة مقاعد، في حين حصلت الصين على 3 مقاعد واستراليا مقعدين واندونيسيا مقعد واحد، في حين سمت اللجنة الدول الثلاث التي ستدخل الملحق بالإضافة الى وصيف كأس الاتحاد الاسيوي الذي سيلتقي ممثل سنغافورة، فيما يلعب بطل تايلند مع بطل فيتنام وفق الجدول المبدئي الذي تم اصداره من قبل اللجنة.

واذا كنا نعتقد بأن الاندية الاسترالية تستحق اكثر من مقعدين في البطولة توقعا بأن تفرض تلك الاندية سطوة تزاحمها الاندية الكورية الجنوبية واليابانية الا ان التجربة في النسخة الحالية دلت على ان هذا الامر يبدو صعبا على الكنغارو المنضم للتو للواء الاتحاد الاسيوي.

«استاد الدوحة» تقرأ في ملف اكتشاف المواهب وصقلها «٤»

براعم قطر 97 يتألقون.. وبراعـ

براعم نادي قطر مواليد ١٩٩٧ تألقوا في الموسم المنقضي للتو ٢٠٠٧-٢٠٠٨ واعتلى براعم قطر صدارة الترتيب العام لمهرجانات مواليد ٩٧ على بساط الجدارة والاستحقاق بعد ان تجاوزا أقوى منافسيهم براعم السد بفارق خمس نقاط فقط، وشهدت النسخ الست من المهرجانات بروزا لافتا لبراعم الغرافة والعربي خصوصاً في المهرجانات الأربعة الأوائل من حيث تقديمهم لأكبر عدد من اللاعبين البراعم المشاركين في كل نسخة من النسخ الأربع، كذلك كان بروز براعم أم صلال من حيث نسبة عدد اللاعبين البراعم الذين شاركوا في المهرجانات الأربعة، كذلك سجلت النسخ الأربع تقدما نسبيا للريان الذي دفع بعدد لا بأس به من اللاعبين، وعلى هذه القاعدة المعمول بها في مهرجانات البراعم ونعني بها التباري بين الفرق على تقديم أكبر نسبة مشاركين من البراعم في كل فئة، وتحديداً في النسخ


صراع ثنائي من منافسات البراعم

أهمية زيادة قاعدة اللعبة

من منطلق أهمية زيادة قاعدة اللعبة او زيادة عدد الممارسين لكرة القدم من البراعم يجب ان نوضح أنه يتم احتساب النقاط في المهرجانات الأربعة الأولى لكل فئة وفق عدد اللاعبين في كل ناد توافقاً مع أهمية زيادة قاعدة اللعبة، بحيث يتم احتساب النقاط وفق عدد اللاعبين دون النظر إلى فارق المهارة والامكانات أو الاعتداد بنهج التقييم الفني الذي يتم العمل به في المهرجانين الأخيرين الخامس والسادس بمنافسات كل الفئات وهذا التقييم الفني كما سبق وشرحنا يعتمد إعطاء النقاط وفق الأداء المهاري والمفهوم الكروي والصفات البدنية ومهارة حراس المرمى والسلوك العام وتوجيهات المدرب كما سبق وتطرقنا إلى ذلك في بداية قراءتنا لملف اكتشاف المواهب وصقلها، ونذكر كذلك بأننا قد تطرقنا إلى كيفية التوزيع والذي يتم على أساس كل مستوى من المستويات "أ، ب ، ج ، د" .. التي من المفترض ان كل الفرق قد قسمت فرقها لكل فئة بموجبه.. والمستويات الأربعة المذكورة تُقسم إليها كل فئة من الفئات، ونكرر كذلك انه وفقاً لذلك فلقد خُصص للمستوى " أ " 21 درجة له مقسمة بحسب ما أشرنا إليه على الأداء المهاري والمفهوم الكروي والصفات البدنية ومهارة حراس المرمى والسلوك العام وتوجيهات المدرب لكل فريق، فيما تم تخصيص 16 درجة للمستوى "ب"، و14 درجة للمستوى "ج"، و 12 درجة للمستوى "د"، ووفقاً إلى ما ذهبنا إليه فان اعتماد عدد اللاعبين في كل فئة هو الذي يحكم عملية توزيع النقاط في كل مهرجان من المهرجانات الأربعة الأولى، فمثلاً لو قدم فريق ثلاثين لاعباً فسيحصل على 30 نقطة، وهكذا..!

قطر يتصدر براعم 97

براعم قطر تصدروا مهرجانات براعم مواليد 1997 للموسم المنقضي 2007 – 2008 بعد ان جمعوا اكبر عدد من النقاط في كل المهرجانات الستة، حيث بدأوا الموسم بالحصول على المركز الرابع في المهرجان الأول بعد ان شاركوا بـ 23 لاعباً فقط، وحصلوا على المركز الثالث في المهرجان الثاني بعد ان شاركوا بـ 27 لاعباً، وعلى المركز الثاني في المهرجان الثالث إثر مشاركتهم بـ 28 لاعباً، ثم وصلوا للمركز الأول في المهرجان الرابع بعد مشاركتهم بنفس عدد اللاعبين في المهرجان الثالث، وفي مراحل الحسم من الموسم ووفق المعايير الفنية حصدوا المركز الثاني في المهرجان الخامس بمعدل نقطي كبير بلغ 45.75 من النقاط التي مُنحت لهم من قبل المشرفين الفنيين على المهرجانات، وارتقوا في نهاية الموسم إلى قمة الترتيب بعد ان جمعوا 46.75 من النقاط، لينالوا صدارة الترتيب العام للفرق عن كل المهرجانات برصيد 198.50 نقطة.

السد وصيفاً لقطر

براعم السد مواليد 1997 مازالوا على عهد المقدمة حيث موقع فرقهم المختلفة وقد حققوا وصافة الترتيب العام في مهرجانات هذه الفئة لهذا الموسم 2007 – 2008، وشهدت المهرجانات نتائج متفاوتة لبراعم السد تحت 11 سنة فحققوا المركز الثاني في المهرجان الأول بعد مشاركتهم بـ 27 لاعباً، وتراجعوا إلى المركز السابع في المهرجان الثاني وهذا لم يكن منتظراً منهم بعد ان شاركوا فقط بـ 21 لاعباً، ثم عادوا إلى المركز الثاني في المهرجان الثالث بعد مشاركتهم في المنافسات بعدد 28 لاعباً، وبنفس العدد 28 لاعباً وصلوا إلى المركز الأول في المهرجان الرابع، وفي المهرجان الخامس كرروا حصولهم على المرتبة الأولى بعد تقييم فني من قبل المشرفين الفنيين استحقوا عليه منحهم 47.75 نقطة، غير انهم أنهوا الموسم وفق التقييم الفني النقطي في المرتبة الرابعة بعد براعم قطر والغرافة والعربي بالمهرجان السادس الأخير عندما حصلوا فقط على 41.75 نقطة بفارق خمس نقاط عن براعم قطر أصحاب المركز الأول، وهذه الخمس نقاط فرقت معهم في الترتيب العام للموسم فحلوا في المرتبة الثانية بعد براعم قطر.

براعم العربي 97 يتفوقون

براعم العربي مواليد 1997 حققوا افضل نتيجة بين كل فرق البراعم بالنادي في هذا الموسم، إذ وصلوا إلى المرتبة الثالثة في الترتيب العام، بل انهم وصلوا إلى المرتبة الأولى مرتين اسوة ببراعم قطر والسد والغرافة وأم صلال، وشهدت نتائجهم حصولهم على المركز الأول في المهرجان الأول بعد مشاركتهم بـ 28 لاعباً وهو أكبر عدد من اللاعبين بين كل الفرق، والمركز الثاني في المهرجان الثاني مع مشاركتهم بـ 28 لاعباً ايضاً، وفي المهرجان الثالث عادوا إلى المركز الأول إثر تقديمهم لعدد 30 لاعباً، ثم حصوا بعدها على المركز الرابع في المهرجان الرابع بعد ان تناقص عدد لاعبيهم المشاركين إلى 24 لاعباً، وفي المهرجان الخامس ووفق التقييم الفني حصد براعم العربي 37.50 نقطة وضعتهم في المركز السادس، قبل ان يتألقوا في المهرجان السادس بنهاية الموسم ويحصدوا المركز الثالث برصيد 43.75 نقطة، وهو نفس مركزهم في الترتيب العام الذي حلوا فيه بفارق 2.25 نقطة فقط عن براعم السد أصحاب المركز الثاني.

الغرافة تراجع للمركز الرابع

براعم الغرافة مواليد 1997 تراجعوا لأول مرة هذا الموسم إلى المركز الرابع على العكس من كل فرق البراعم لبقية الفئات الذين تصدروا أو بقوا ثانياً دائماً، ولكنها نتيجة غير مقلقة وطيبة لبراعم الغرافة الذين اثبتوا انهم سيكونون ذخراً وسنداً كبيراً لناديهم في المستقبل القريب، وقد بدأ براعم الغرافة مشوارهم هذا الموسم بإحرازهم المركز الأول في المهرجان الأول لأنهم شاركوا بأكبر عدد من اللاعبين بلغ 28 لاعباً، وواصلوا صدارتهم في المهرجان الثاني بعد ان قدموا 29 لاعباً، ثم تراجعوا قليلاً في المهرجان الثالث فحلوا في المركز الثالث بعدد 26 لاعباً شاركوا في المنافسات، وبنفس العدد تقدموا إلى المركز الثاني في المهرجان الرابع، وشهد المهرجان الخامس حصولهم على المرتبة الخامسة بعد ان حصدوا في التقييم الفني على 38.00 نقطة، بيد انهم تقدموا في المهرجان السادس بنهاية الموسم وحلوا ثانياً بدرجات تقييم فنية بلغت 44.00 نقطة، ليحصدوا في الترتيب العام المركز الرابع بفارق ضئيل جدا 00.25 نقطة فقط بعد براعم العربي.



الريان في الواجهة مجدداً

الريان عاد براعمه 97 للواجهة محرزين المركز الخامس بعد ان كانوا قد حققوا

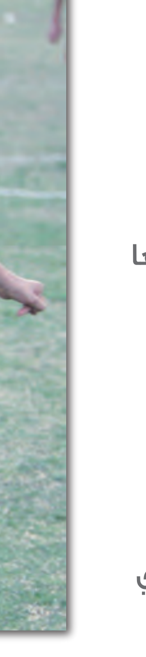
السـد ثاني الترتيـب والعـربي ثالثاً والغرافـة رابعـاً


فريق براعم معيذر



ـم أم صلال يتقدمون

الأربع الأولى من كل مهرجان لكل فئة.. على هذه القاعدة تبارت الأندية في الدفع بذخيرتها من اللاعبين البراعم، ووضح تماماً حاجة العديد من الفرق خصوصاً فرق المؤخرة لزيادة قاعدتها من اللاعبين البراعم لكي تنافس نظيراتها من فرق المقدمة والوسط، والجدول المرفق والذي يحدد ترتيب الفرق يظهر ذلك بجلاء خصوصاً مع تكرار حصول هذه الفرق على النتائج الصفرية والتي تعني عدم قدرة بعضها على المشاركة في بعض منافسات المهرجانات، وبالتالي حصلت هذه الفرق على بعض النتائج الصفرية، وعدم قدرة البعض الآخر على المشاركة في كل نسخ منافسات المهرجانات، وبالتالي كانت نتائجها كلها صفرية، وبالتأكيد يجب عدم اغفال بقاء بعض الفرق في مناطق الوسط كما تكرر معها في منافسات مهرجانات البراعم لفئتي مواليد ٩٥ و٩٦ .


من منافسات براعم العربي والغرافة


براعم قطر تصدروا ترتيب البراعم

المركز الثالث في المهرجان الأول إثر مشاركتهم بـ 24 لاعباً، ثم حلوا رابعاً في المهرجان الثاني بعد مشاركتهم بـ 26 لاعباً، وتراجعوا للمركز الخامس في المهرجان الثالث بمشاركة مع 24 لاعباً فقط، وعادوا إلى المركز الثالث في المهرجان الرابع مع 25 برعماً ريانياً شاركوا في المهرجان، وحضروا بقوة في المهرجان الخامس فحققوا المركز الثالث بعد ان نالوا 42.00 نقطة في التقييم الفني من قبل المشرفين الفنيين على المهرجان، ولكنهم اختتموا الموسم بالمركز الخامس في المهرجان السادس بحصولهم على 35.25 نقطة في التقييم الفني، وهو نفس المركز الذي احرزوه في الترتيب العام النهائي للفرق برصيد بلغ 176.25 نقطة.

أم صلال براعمهم توهجوا

بالتأكيد سجل براعم ام صلال 97 نتائج طيبة وضعتهم في صدارة البراعم لهذه الفئة متجاوزين براعم اندية عديدة لطالما تجاوزوهم من قبل، وهي نتائج تُسجل لجهاز براعم ام صلال ولقطاع الفئات السنية في النادي الذين نالوا تكريماً مستحقاً من قبل إدارة النادي، والملاحظ انهم سجلوا نتائج جيدة في المهرجانات الستة وكانت افضل نتائجهم تلك التي حققوها في المهرجانين الثالث والرابع عندما وصلوا لتبوؤ المرتبة الأولى، كذلك حققوا المركز الرابع في المهرجان الخامس في نتائج التقييم الفني بعد حصولهم على 38.25 نقطة، واختتموا موسمهم بالحصول على 33.75 في التقييم الفني ايضاً بالمهرجان الأخير السادس، ليحصدوا المركز ذاته السادس في التقييم العام بنقاط بلغت 172.00 نقطة.

الخور ومعيذر حضرا

إذا ما استعرضنا نتائج بقية الأندية سنجد تفاوتاً كبيراً فيها فالخور حقق براعمه المركز السابع بعد ان نالوا 154.50 نقطة، والملاحظ انهم اجتهدوا كثيراً على صعيد زيادة القاعدة النوعية للعبة، وهو ما سنلاحظه من خلال نتائجهم في المهرجانات الأربعة الأولى بحسب الجدول المرفق، غير انهم تراجعوا قليلاً في المهرجانين الخامس والسادس عند التقييم الفني وحصلوا على درجات وضعتهم في المركزين الثامن والسابع على التوالي، وبالنسبة لبراعم معيذر فحتى وإن تراجع براعمهم مواليد 97 قليلاً إلا انهم ظلوا في مركز مشرف بعد ان ساهموا بفعالية في تقديم عدد من البراعم دللوا بهم قدرتهم على زيادة قاعدة اللعبة بممارسين اصحاب مستويات طيبة، وهو ما سنلاحظه من نتائجهم في المهرجانات الأربعة الأولى، فيما كانوا قد تبادلوا المراكز مع براعم الخور في المهرجانين الأخيرين الخاصين بالتقييم المهاري والفني، ليكون اجمالي ما حصدوه في نهاية الموسم هو 138.00 نقطة وضعتهم في المركز الثامن بالترتيب العام.

السيلية تقدم ملحوظ

وللحديث عن اصحاب المركز التاسع براعم السيلية يجب القول انهم تقدموا مسجلين حضورا مشرفا استحسنه الجميع، مخلفين وراءهم اندية تفوقهم امكانات وقدرات مثل الأهلي والوكرة الذين كانت نتيجتهما سلبية لأول مرة عندما نالا صفرين الأهلي في المهرجان الثاني ربما بفعل انسحاب في منافسات احدى الفئات، والوكرة في المهرجان السادس الذي يتم إعطاء النقاط فيه على التقييم المهاري والفني، والأمر نفسه حدث مع مسيمير الذي حصل على صفر في التقييم بالمهرجان الثاني، فيما حصل الشحانية على صفرين في المهرجانين الأول والثاني.

أندية الأصفار

وللأسف حصلت بقية الأندية الخريطيات والمرخية والشمال على اصفار في التقييم بكل المهرجانات، وهذه النتائج تدعو هذه الأندية لإعادة تقييم عطائها ومراجعة حساباتها أكان على صعيد مساهمتها في زيادة قاعدة اللعبة أو في الرفع من مستوى براعمها بالبحث عن قاعدة نوعية من البراعم الموهوبين.

تنويه

ننوه هنا إلى اننا قد ذكرنا في مانشيت عريض بالعدد الفارط في قراءتنا المتواصلة لملف اكتشاف وصقل البراعم بأن براعم الغرافة يتصدرون مهرجانات البراعم مواليد 95 والصحيح انهم تصدروا مهرجانات براعم مواليد 96، وجل من لا يسهو وشكرا لكل من اتصل بنا ونوه للأمر وهذا دليل على تفاعلهم مع جريدتهم «استاد الدوحة»..!

جدول رصد النقاط والترتيب العام لمهرجانات البراعم لمواليد ١٩٩٧ للموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨

النادي	المهرجان الأول	المهرجان الثاني	المهرجان الثالث	المهرجان الرابع	المهرجان الخامس	المهرجان السادس	مجموع النقاط	الترتيب
قطر	23.00	27.00	28.00	28.00	45.75	46.75	198.50	الأول
السد	27.00	21.00	28.00	28.00	47.75	41.75	193.50	الثاني
العربي	28.00	28.00	30.00	24.00	37.50	43.75	191.25	الثالث
الغرافة	28.00	29.00	26.00	26.00	38.00	44.00	191.00	الرابع
الريان	24.00	26.00	24.00	25.00	42.00	35.25	176.25	الخامس
أم صلال	20.00	22.0	30.00	28.00	38.25	33.75	172.00	السادس
الخور	20.00	24.00	25.00	24.00	29.50	32.00	154.50	السابع
معيذر	21.00	20.00	19.00	21.00	30.50	26.50	138.00	الثامن
السيلية	17.00	18.00	17.00	17.00	15.00	22.75	106.75	التاسع
الأهلي	17.00	صفر	16.00	18.00	24.00	16.00	91.50	العاشر
الوكرة	16.00	17.00	17.00	16.00	18.75	صفر	84.75	الحادي عشر
مسيمير	8.00	صفر	16.00	16.00	15.25	21.50	76.75	الثاني عشر
الشحانية	صفر	صفر	9.00	8.00	8.75	12.00	37.75	الثالث عشر
الخريطيات	صفر	صفر	صفر	9.00	صفر	صفر	9.00	الرابع عشر
المرخية	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	الخامس عشر
الشمال	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	السادس عشر


براعم العربي


براعم السيلية مع جهازهم الفني والإداري

ناصر الحربي - تصوير : محمد دبوس



مدرب الريان الحائز على بطولة كأس الأمل لـ «استاد الدوحة»:

هذه الظروف تؤثر على اللاعبين..وبرنامج الموسم ل

مدربو الفئات السنية يلعبون دوراً كبيراً مع فرقهم ولاعبيهم الصغار الذين يتطلب التعامل معهم نوعية خاصة من المدربين، ولأننا نحرص على تسليط الضوء على عدد منهم كان لنا حوار مع مدرب فريق أمل الريان مواليد 1994 الحائز على بطولة الكأس هذا الموسم المنقضي، وهو مدرب يتمتع بشخصية محببة ويحظى بتقدير واحترام لاعبيه وهو ما لاحظناه في ذلك التوافق الذي يميز العلاقة بين المدرب عارف محمد سالم ولاعبيه، وبالتأكيد هكذا علاقة هي أساس نجاح كل مدرب، وفي حوارنا معه تحدث الكابتن عارف عن قضايا كثيرة مهمة نرجو ان تؤخذ في الحسبان من قبل المعنيين بالأمر والقائمين عليه، سندعكم مع الحوار فإلى تفاصيله:

أبدعتم خاصة في لقاء النهائي امام الخور فكيف كان الوصول لنيل لقب الكأس كتعويض عن تأخركم في بطولة الدوري؟

. أشكركم، ويمكن اعتبار الكأس تعويضا عن بطولة الدوري كما قلتم، ولكن يجب ان يعرف الجميع ان هذا الفريق فريق جديد بنيناه هذا الموسم واشتغلت معه باعتبار ان الموسم الماضي كان معي فريق الأمل مواليد 93 والحمد لله اننا لم نخرج من المولد بلا حمص كما يقولون.

حدثنا عن مشاعرك بعد إحراز الكأس بعد لقاء رائع اداه فريقك في النهائي؟

. مشاعري لا توصف لكنها نابعة من فرحة لاعبي الفريق فعندما أرى الفرحة في عيونهم افرح من فرحهم لأنهم تعبوا وبذلوا مجهودا طوال الموسم واجتهدوا وعوضوا الدوري بإحرازهم الكأس، لكن صدقني البطولات ليست هي المقياس ولكن بناء الفريق وبناء هؤلاء اللاعبين والمحافظة عليهم هو الأهم وهو البطولة الحقيقية.

لكن هل يشعر الكابتن عارف انه مميز من بين كل مدربي الريان خصوصاً في الفئات السنية بعد إحرازه لبطولة الكأس، هل هذا الإحساس لديك؟

. لا هذا الاحساس ليس موجودا لدي فالعام الماضي أحرزت بطولتين لكن المهم أن إدارة النادي تقدر عملي والجميع يقدر ما اقوم به والدليل التقدير والاحترام الذي أجده، ومع انهم مجبرين على ضرورة إيجاد مدرب أجنبي للفريق لكنهم أصروا على ان اتحمل مسؤولية تدريب الفريق بل واقترحوا علي تدريب فئات اكبر.

كيف وصلت لتحقيق الفوز على الخور في النهائي خصوصاً وانه منافس عنيد ونتائجه في الدوري كانت أفضل من نتائج فريقك؟

. بالطبع حققنا ما كنا نريده وأثبتنا ان لدينا فريقا يضم مواهب جيدة، وبالنسبة لنتائجنا في الدوري فمشكلتنا كانت في الاصابات لدى بعض اللاعبين وفي الايقافات، ومثلا مباراتنا مع الخور في الدوري كنا فائزين عليهم ولكنهم تعادلوا معنا بعد طرد لاعبين، وتصور ان الفريق


الشيخ سعود بن ناصر يحيي الكابتن عارف مدرب فريق امل الريان بعد فوز فريقه بالكأس

دور اللجـنـة الفنيـة نـحـتـرمـه ونقـدره ويجـب التغلب على هـذه السلبيــات..!

كذلك لعب بعض المباريات وهو ينقصه ما يقارب من احد عشر لاعبا بسبب الامتحانات وهي ظروف اجتمعت وأثرت على نتائج الفريق.

لكن نفس هذه الظروف واجهتها كل الفرق وليس انتم فقط؟

. لا ليس الظروف نفسها فظروفنا كانت غير كما شرحت لك وهذا ليس مبررا كما تعتقد..!

ربما هذه الظروف ستؤثر في لقاء أو لقاءين لكن ان تؤثر على الفريق وتجعله يتقهقر إلى المركز الخامس بعد ان كان منافسا؟.. فهناك خلل أو ان الفرق الأخرى اقوى من فريقك؟

. كما شرحت لك الظروف كانت قاهرة واثرت على اللاعبين ونحن فعلاً كنا منافسين على بطولة الدوري حتى حصلت الغيابات وظروف الامتحانات وهذه مؤثرة جداً لان أولياء الأمور لا يمكن أن يسمحوا لابنائهم بالتواجد مع الفريق اثناء الامتحانات بالرغم من تعاونهم معنا دائماً، و انا لا أستطيع ان اجبر لاعبا يحضر مع الفريق وعنده امتحانات ولو كان احد اولادي سأقول له روح ادرس ولا تحضر.

«المحرر مقاطعاً».. هل لم تكن هناك حلول ولا مراعاة لتغيير بعض مواعيد المباريات بالاتفاق مع اللجنة الفنية؟

. تحدثنا مع اللجنة الفنية ولكن لم يكن هناك إمكانية لتغيير مواعيد المباريات.

ولماذا لم تجلسوا مع اولياء امور اللاعبين عبر مجلس إدارة النادي للوصول لحل أفضل؟

. أولياء الأمور متعاونون معنا لكن احياناً الامتحانات تكون في اليوم التالي للمباريات.

لكني لا اتصور ان هناك مثل هذه المشكلة في ظل وجود لجنة فنية تراعي ظروف الفرق واللاعبين ومن مصلحتها ان توفر الفرص المتساوية في المنافسة لكل الفرق؟

. صحيح لكن مشكلتنا ان مواعيد الدراسة مختلفة بين مدارس مستقلة وحكومية وخاصة وهذا يؤثر على المواعيد.

لكنك بالتأكيد تابعت ما قاله سكرتير اللجنة الفنية السيد عتيق شداد في حوارنا معه حول ما أشرت إليه انت الآن؟

. انا معهم فيما يقولونه لكن لابد أن يكون هناك تنسيق.

براعم السد 97 وصيف بطل الموسم

فريق براعم السد مواليد 97 أحرز المركز الثاني في الترتيب العام لمهرجانات البراعم بموسم 2008/2007، وقد استحقوا تسليط الضوء عليهم في هذا العدد.

قائمة الشرف لبراعم السد «97»

المدرب كريستوفر وإداري الفريق خالدساير العنزي.

اللاعبون: محمد عبد الله الشيب وحاتم كمال حسنين وعلي ناصر الأنصاري وحسن محمد نعمة وعبد الله محمد العلي وغسان وحيد بن غربية وجاسم محمد اسماعيل وعبد الرحمن محسن كساب وحمد سعود القحطاني وعبد العزيز بخيت اسماعيل وحمد ناصر الخلاقي وسعود سلطان عبد العزيز وعبد الله بن خليفة آل ثاني وعبد الله احمد ديرية ومحمد حمود الشهري وخليفة احمد إبراهيم وعبد الله محمد العبد الله وفيصل محمد السليطي وراشد سعد عبد الله وحمد معلي سيد ومحمد مطر المنصوري وسليمان داود الخليل وحسن عادل حسن درويش وحسين عبد الله الشرشني وعبد العزيز سفر الكواري ومحمد عبد العزيز العسيري وعبد الله حامد خالد وسلطان عبد العزيز آل سميح وعمر سالم عمر الجعيدي ومحمد حمود محمد الشهري.


براعم السد مع مشرفيهم وجهازهم الفني

إداري عام براعم قطر: طموحنا دائماً مراكز الصدارة..!

كان لاستاد الدوحة حوار قصير مع السيد محمد ثروت إداري عام البراعم بنادي قطر الذي تحدث حول نتائج فرقٍ البراعم بنادي قطر هذا الموسم قائلاً:

الحمد لله نتائج فرق البراعم بنادي قطر كانت كلها رائعة هذا الموسم وحصدنا المركز الثالث في الترتيب العام، وفي مهرجانات براعم مواليد 97، استطعنا تقدم الجميع وتحقيق المركز الأول، وهذا بفضل دعم إدارة النادي وكفاءة المدرب سميرٍ أبو العلا وجهده وعمله الدؤوب دائماً، وكذلك بفضل جهود الإداري يوسف الخليفي واتصالاته مع أولياء الأمور، والفريق براعم 97 يضم لاعبين موهوبين جيدين منهم محمد عبد الله الخليفي واحمد عبد الحي وبندر عبد الله الرئيسي وعبد العزيز صادق سعيد وجميعهم منضمين إلى اسباير بفضل مواهبهم، إضافة إلى لاعبين موهوبين آخرين مثل سعد صالح أبو جلوف وفهد محمد بلان وبداح محمد المهندي حارس المنتخب 97 واحمد محمد عبد الله ومحمد ناصر اليزيدي وجابر مرزوق حسن ومحمد صالح المنصوري وخالد حمد آل ثاني، وان شاء الله يكونون دخرا لفرق نادي قطر في المستقبل القريب.

لابـد أن يـراعـي ذلـك..!

إذاً هل من حل يمكن ان تطرحه لتفادي هذه المشكلة؟

. لابد من التنسيق كما قلت بين وزارة التربية واتحاد الكرة، لابد أن يكون هناك تفاهم ويجلسون مع بعض، وهذا جزء من الحل ولو جلسوا واجتمعوا سيصلوا إلى حل.

هل تعتقد ان وزارة التربية والتعليم من الممكن ان تغير في مواعيد الدوام الدراسي بسبب تعارضها مع بطولات الفئات السنية؟

. لا ليس تغييرا وانا لا اتحدث عن تغيير في المواعيد، لكن يمكن لهم ان يوحدوا مواعيد المدارس المستقلة والحكومية، ولابد يكون هناك تنظيم على الأقل في مواعيد الامتحانات فهذه المشكلة ستظل قائمة بدون حل والملاحظ ان المدارس الحكومية مواعيدها تختلف عن المستقلة وعن الخاصة، وهذا يؤثر على حضور اللاعبين الطلاب فيوم يغيب لاعب ويوم ثان يغيب لاعب آخر وهكذا، والمدرب لا يشعر بأن فريقه مستقر والسبب التعارض في المواعيد.

هل من الممكن أن تتحدث عن المشكلة التي تواجهك وفريقك اصلاً والتي تحدثت انها أثرت على نتائج الفريق؟

. كل حديثي عن الظروف المؤثرة على فريقي تحدثت عنها، وخلاصة حديثي ان غياب الطلاب بسبب مواعيد الدراسة او بسبب الامتحانات أو حتى مشكلة تأخر الطلاب عن مواعيد التمارين لان اللاعب يغادر المدرسة في وقت متأخر قبل التمرين ويصل إلى التمرين مرهقا فكيف يمكن لي ان ادربه في ظل ظروفه هذه.

ثم ماذا؟

. الظاهر ناوي تحرجني اليوم.... وكله قضية وبعد المسافة إلى موقع نادي الريان قضية أخرى.. «قالها مبتسماً وبتأثر».

لكن كابتن عارف أريدك ان تقترح حلاً للامر لأنه بحسب معلوماتي فاللجنة الفنية عقدت مع مسؤولي الأندية خمسة اجتماعات هذا الموسم لتدارس هذه المشاكل؟

. هناك كثير من المقترحات مثلاً قبل بداية الموسم لابد ان يعقدوا اجتماعا مع مدربي الأندية لان المدربين هم الأقرب للاعبين، وهذا لم يحصل وإذا تم الاجتماع سنصل لبعض الحلول، وأذكر انه اجتمعنا مرة واحدة ولكن في الاجتماع قيل لنا انه خاص باختيار مدرب المنتخب للاعبين من الأندية..!

يعني أنت تطالب بعقد اجتماع قبل بداية الموسم لمناقشة كل ما يؤثر على الفرق واللاعبين من أجل تفاديه؟

. نعم لابد من اجتماع نناقش فيه توقيت المباريات والتنسيق مع الأندية في البرنامج لكل الموسم.

تقصد في وضع روزنامة الموسم؟

. بالطبع لأنه مثلا انا لا اعلم احياناً عن مواعيد المباريات وتحصل تأجيلات والمواعيد بعضها يتغير.

حدثنا عن دور ومهمة اللجنة الفنية؟

. دور اللجنة الفنية كبير ونحن نقدره ونحترم كل ما تقوم به لكن هناك الكثير من المشاكل حدثت ويجب الوقوف امامها مثلاً في تحديد الملاعب وكمثال فريق الريان يذهب ليلعب في النادي العربي بالرغم من ان مباراته هي مع الغرافة وتصور ان الريان والغرافة يلعبان في ملعبي النادي العربي بالرغم من بعد المكان، فلماذا لا يلعبوا في الريان أو الغرافة، او مثلا نلعب ذهاب واياب في ملاعب الأندية، وايضاً بعض الملاعب غير صالحة وتسبب اصابات للاعبين مثلا ملعب النادي العربي وكل هذا لابد ان يتم تجاوزه والوصول إلى حل مرض للجميع.

دعنا نتحدث الآن عن الأفضل اعني عن افضل اللاعبين الذين رأيتهم هذا الموسم؟

. شوف لا يوجد لاعب أميز من الجميع ففي كل ناد يوجد لاعبون جيدون في الريان مثلا، ومثلاً في العربي اللاعب رقم 9 رأس الحربة «ربما محمد جابر».. وفي السد منذر حسام لاعب خطير وموهوب، وفي الأهلي الهداف محمد جمال رائع، وفي الخور أحمد ياسر جيد لكن لابد من ضبط اعصابه، وكذلك عمر حارس مهاجم قوي، وهناك لاعب اعتبره الأفضل في الخور وهو الجناح الأيسر «عبد الرحمن حاجي» وهو لاعب موهوب لكن مظلوم ولابد من دخوله للمنتخب واسباير، ولاعبون اخرون لا اتذكرهم الآن.

وعن افضل الأندية؟

. السد جيد لكن كانت ظروفه افضل من الأندية الأخرى، والخور عندهم لاعبون اجسامهم وبنيتهم قوية وهذا يعطيهم ميزة لكن عندهم خلل ما ادري ما هو، وصدقني لعبنا معهم ونحن خائفين من تفوق لاعبيهم جسمانياً على لاعبينا، وعندك كذلك فريق الغرافة والأهلي جيدين.

لكن لم نجد فرقا كبيرا بين فريقك والخور وكيف تغلبتم عليهم في نهائي الكأس وبالثلاثة هل من خطة معينة أو اسلوب اتبعتموه؟

. صدقني وأسأل اللاعبين انا قلت لهم أول عشر دقائق في الشوط الثاني ستسجلون ثلاثة اهداف، ولذلك طلبت منهم اغلاق اللعب وتسكير الدفاع ولعبنا عليهم ضغط «بريسنج» أول عشر دقائق في الشوط الثاني وسجلنا ثلاثة اهداف، وهذا كان سبب فوزنا.

أخيراً ماذا تقول في نهاية حوارنا الممتع معك؟

. أقول شكرا لاستاد الدوحة فدوركم كبير في تبصيرنا للكثير من الأمور فنياً، وكذا في التغطية على أفضل مستوى، والمطلوب الاستمرار في مواكبة الأحداث وشكرا لكم والله يعطيكم العافية.

براعم قطر بطل مهرجانات براعم 97

براعم قطر مواليد 97 حصلوا على المركز الأول في مهرجانات فئة براعم 97 هذا الموسم.

قائمة الشرف لفريق براعم قطر 97

مدرب الفريق سمير أبو العلا وإداري الفريق يوسف الخليفي ومدرب الحراس أحمد عبد العظيم.

اللاعبون: محمد عبد الله الخليفي واحمد عبد الحي السيد وعبد الرحمن فهد العريك واحمد محمد عبد الله نعمان وحمد احمد الكواري وبندر عبد الله الرئيسي ومحمد ناصر اليزيدي وسيف أحمد أبو هندي وعبد العزيز صادق سعيد وجابر مرزوق حسن ومحمد عنبر أمان وجاسم عبد الرحمن سلطان واحمد محمد الكواري ومحمد صالح المنصوري وبداح محمد المهندي ومحمد عبد الله الأنصاري وحمد عبد الله الحلكي وخالد حمد آل ثاني وخليفة عيسى الفيحاني وفهد عبد الرحمن محمد وسعد صالح أبو جلوف وعبد الله عبد الرحمن النعيمي وركان غيث العجي وعبد العزيز عبد الله الحمادي ومحمد صالح الخواجة وحمد ناجي الجرموزي وحمد جابر النعيمي وعبد الله محمد المالكي ومحمد خالد المطوع وفهد محمد بلان.


قائد براعم قطر يتسلم كأس البطولة

ناصر الحربي-تصوير/محمد دبوس

نجم وحلم

محمد سعيد عفيفة



محمد سعيد عفيفة، 14 عاماً مواليد 1994، يلعب لفريق أمل الريان، يرتدي القميص رقم 77، أحرز مع فريقه بطولة الكأس لهذا الموسم 2008/2007 قدم مستوى جيدا في نهائي الكأس كلله بالحصول على كأس البطولة وكان اكثر اللاعبين فرحاً بالبطولة، وتحدث لاستاد الدوحة بالقول انها تعويض عن ضياع بطولة الدوري وتكريم للمدرب عارف محمد، يتمنى ان يكون من نجوم الريان ومنتخب العنابي في المستقبل القريب، لاعبه المفضل قطرياً حسين ياسر، وعربياً ياسر القحطاني، وعالمياً الانجليزي مايكل أوين نجم ليفربول، فريقه المفضل الريان والهلال السعودي وريال مدريد الأسباني.

ذياب سعد عليق

ذياب سعد عليق الشمري، 11 عاماً مواليد 1997، يلعب لفريق براعم أم صلال 97، يتموضع في مركز الهجوم رأس الحربة، يقول ان المدربين صاحبي الفضل عليه هما علاء المصري وجمال مصطفى، لاعب موهوب ومهاجم هداف، حقق مع فريقه نتائج جيدة في مهرجانات البراعم 97 هذا الموسم 2008/2007، يتمنى ان يكون من نجوم أم صلال وقطر، لاعبه المفضل ابراهيم خلفان قطرياً، والمصري محمد زيدان عربياً، والبرازيلي ادريانو عالمياً، فريقه المفضل في قطر أم صلال، وفي الوطن العربي الأهلي المصري، وعالمياً فريق انترميلان الايطالي.

عبدالله الشمري



عبدالله حمود الشمري تسع سنوات مواليد 1999، يلعب لفريق أم صلال للبراعم مواليد 98 و99، حارس موهوب وعضو في مدرسة الحراس بمنتخب قطر للبراعم مواليد 99، أمنيته ان يكون حارساً كبيراً في فريقه أم صلال صقور برزان وان يكون حارساً لمرمى منتخب قطر، حارسه المفضل حارس أم صلال عماد الشمري، ومحمد صقر حارس السد وحارس الغرافة عبد العزيز علي، ومعجب بالحارس الهولندي فاندرسار حارس مرمى فريق مانشستر يونايتد الانجليزي، فريقه المفضل أم صلال والغرافة وفريق ريال مدريد الأسباني.

إعلامنا مطالب بالتخلص من الأقلام الشواذ..

راشد المهندي:


تصوير/موهن موهنان

لو استمر المسند في الرئاسة ماتركت الخور!!

اعتقدت كما يعتقد البعض ان راشد المهندي نائب رئيس نادي الخور ورئيس جهاز الكرة سابقا سيتجنب الاجابة على هذا السؤال المحرج قليلا.. وان عدم ترشحه للإدارة الجديدة كان مرتبطا بترشح محمد المسند الرئيس السابق..
لكن الذين يعرفون المهندي عن قرب يدركون ايضا ان العلاقة المتينة التي ارتبط بها مع محمد المسند وتلك الأجواء من الانسجام والشفافية التي عاشاها معا في ادارة النادي خلال العامين الماضيين لا يمكن أن تتكرر عاما آخر..
ابتعاد المسند عن الرئاسة لظروفه الشخصية كان بمثابة حجر عثرة امام استمرار المهندي عاما جديدا مع النادي الأزرق..
هو نفسه أكد ذلك بكل شفافية ووضوح واضعا في الاعتبار ان ماوجده مع المسند لا يمكن أن يجده مع أي رئيس آخر..
الحديث مع نائب الرئيس السابق كالعادة خرج عن اطار الدبلوماسية المعهودة من البعض.. سيما بعد اعترافه الصريح ببعض الاخطاء التي وقع بها المجلس.
تحدث ايضا عن النقلة النوعية التي شهدها نادي الخور وعلى جميع المستويات موضحا ايضا ان الوصول الى هذه المرحلة لا يمكن ان يكون في حالة التركيز على كرة القدم كنشاط أوحد للنادي.
الكثير مما افصح عنه المهندي حمل اجابات شافية لكل من يعنيه قراءة سطور المرحلة المقبلة من عمر النادي.

لم تترشح للإدارة الجديدة.. هل نعتبره خوفا من الفشل؟

. لو كنت اخاف من الفشل لما رشحت نفسي خلال الفترة الصعبة التي دخلنا فيها ادارة النادي العامين الماضيين.. نادي الخور حاليا ليس كما كان بالسابق.. اعتقد أن الجميع أصبح لديه حافز للعمل في إدارته.

هل تقصد انتهاء مديونيات النادي؟

. هذه احدى الامور الايجابية وليس جميعها.. يفترض على كل من لديه الرغبة في المفاضلة بين الخور في السابق والخور حاليا.. زيارة النادي والاطلاع على كل ماتم انجازه خلال فترة العامين الماضيين.. يكفي ان اقول لك ان ادارة محمد المسند وضعت الأسس الصلبة والمتينة التي يمكن أن يعتمد عليها النادي مستقبلا وعلى جميع المستويات.

ماهي الاضافات التي قدمتوها للفريق الكروي؟

. لو اننا ركزنا خلال فترتنا على الفريق الكروي لوحده لوجدتنا ضمن مصاف فرق المقدمة وليس التي تصارع على الهبوط.. لم نفكر مطلقا في كرة القدم لوحدها.. كان تركيزنا على الارتقاء بكل شيء في الخور والايمان ان النجاح لا يمكن أن يقيم من جانب واحد.

البعض ردد أن ترشحك من جديد مرتبط بترشح محمد المسند للرئاسة؟

. وماذا في ذلك.. اعتقد ان ذلك سيكون رأي كل من عمل مع محمد المسند.. كانت فترة غنية بالتعاون والديموقراطية.. مهما تحدثت عن المسند لا يمكن أن اوفيه حقه.. هو خير مثال للرئيس الناجح.. ومن الطبيعي ان يكون ترشحه للرئاسة حافزا لي للاستمرار مع الادارة.

كأنك تقول انه في حالة عودة المسند من جديد ستعود؟

. بصراحة نعم.. الحقيقة لا بد أن تقال.. قضيت مع ادارة المسند أفضل اللحظات.. هو قائد مثالي في كل شيء.. استفدت منه الكثير.. ومن الاجحاف ألا أوفيه حقه.

لكن موسمكم الأخير يقول انكم وقعتم في مجموعة من الأخطاء؟

. من يعمل لابد أن يخطئ.. نحن بشر ومن الطبيعي ان نتعرض للخطأ كما يحالفنا الصواب في امور كثيرة.. يمكن ان نسمي اخطاءنا بعدم التوفيق في بعض القرارات التعاقدية.. وذلك بأمر تقع فيه اكبر الأندية.

الا ترى ان صراع الفريق الكروي على الهبوط نتيجة مباشرة لتلك الاخطاء؟

. يمكن ان اعترف لك اننا لم نوفق في اختيار بعض اللاعبين.. وذلك كان احد الاسباب القوية في تراجع الفريق في الأسابيع الأولى.. بصراحة بعض اللاعبين المحترفين خدعونا..

كيف ذلك وأنتم اصحاب قرار التعاقد معهم؟

. صحيح.. انا اقصد ان مستويات بعضهم السابقة خدعتنا..على سبيل المثال المغربي يوسف روسي.. لم يكن مناسبا تجديد التعاقد معه.

وهل اجبركم على التعاقد معه؟

. لا طبعا لم يجبرنا.. لكن بعد وصولنا الى نهائي كأس سمو الأمير شعرنا بأن الفريق يتسم بالترابط.. لم نكن نود التأثير على ذلك الترابط.. سعينا الى المحافظة على نفس المجموعة.

لماذا لا تقول ان وصولكم الى النهائي خدعكم.. وليس روسي؟

. ربما يكون ذلك صحيحا.. حتى ابراهيم المشخص المدافع البحريني لم نوفق معه..اللاعب قدم كل مافي وسعه. لكننا لم نستفد منه كما نتمنى.

اذن انت تتحدث عن اخطاء في التقييم.. ذلك يؤكد تحملكم المسؤولية؟

. بالفعل نحن كإدارة نتحمل مسؤولية تجديد التعاقد مع روسي وضم المشخص.. الاعتراف بالخطأ فضيلة لا عيب فيه.. لا يمكن ان نتهرب من تحمل ذلك وندفن رؤوسنا في الرمال كالنعامة.. نعم هنالك اخطاء نتحملها بشجاعة.. لكن لك ايضا ان تنظر الى الايجابيات التي ساهمنا بها في اظهار النادي وعلى جميع المستويات.

حتى تجديدكم مع المدرب رابي لم يكن موفقا ايضا؟

. وهل تعتقد ان الانتقادات لن تطالنا لو اننا استغنينا عن مدرب أوصلنا الى نهائي كأس سمو الأمير.. دعنا نكون أكثر واقعية.. في ذلك الوقت لم يكن امامنا المؤشرات الكافية للاستغناء عن المدرب.. لكن بعد ان حدث الانشقاق بين المدرب واللاعبين اصبح الاستغناء عنه قرارا لا مفر منه.

وهل يعقل ان يكون قرار الاستغناء عن مدرب بيد اللاعبين؟

. وماذا يمكن ان تفعل عندما يأتيك المدرب ويطلب منك فك الارتباط.. قناعة المدرب بالرحيل وعدم جدوى بقائه هي التي دفعتنا الى ذلك القرار.. جلسنا معه ووصل الى قناعة معنا بعدم جدوى استمراره.. هو نفسه كان مقتنعا بقرار رحيله..طلب منا فك الارتباط.

وهل تعتقد ان التعاقد مع لوزانو كان الحل الأمثل؟

. لو كنت صاحب القرار حاليا لجددت التعاقد معه لموسم آخر.. انا اعتبره من افضل المدربين الذين شاركوا في تدريب الخور.. لا تنسى ان لوزانو اوصل النادي الى المركز الثالث قبل سنوات.. القرار اتخذ في منتصف الدوري.. ومن الطبيعي ان نبحث عن مدرب يعرف الكثير عن الخور ولاعبيه.

في احدى تصريحاته كان ينتقدكم كإدارة وانكم لم تتعاملوا معه باحترافية؟

. هذا الحديث غير صحيح.. لقد تحدث معي وذكر لي انه لم ينتقد إدارتنا.. كان يقصد الادارة الجديدة للنادي وانهم يعلمون جيدا ماقدم للفريق ومع ذلك لم يتحدث احدهم معه.. الموضوع نقل بالخطأ في جريدة الوطن.. لوزانو بنفسه تحدث معي وقال انه يقصد الادارة الجديدة للنادي وليس ادارتنا.. على العكس علاقتنا معه اكثر من متميزة.. لكم ان تسألوه عنها..

كيف هو تقييمك لمستقبل اللاعبين المحترفين بالنادي؟

كما يعلم الجميع ان رودريغو جرهل وفابريسو مرتبطان بالنادي حتى الموسم القادم.. العراقي هوار ملا محمد انتهى عقده.. مؤخرا قمنا بالتجديد مع البحريني السيد محمد عدنان.

ولماذا لم تترك حرية التجديد مع عدنان للإدارة الجديدة؟

. التجديد مع عدنان تم بعد التشاور بين محمد المسند والشيخ خليفة بن أحمد الرئيس القادم.. كان هنالك اجماع على التجديد معه.. اما بالنسبة لهوار فقد طلبت الادارة الجديدة إرجاء التعاقد معه.

اما لو كنت انا صاحب القرار لجددت معه ايضا.. اعتبره من افضل اللاعبين المحترفين في قطر.. لو كان معنا منذ البداية لتغيرت اوضاع الخور ولما وصلنا الى ما وصلنا اليه.

اخيرا.. هل انت مقتنع بما قدمته للخور؟

. كنت اتمنى المزيد للنادي الذي احببته وعشقت الوانه.. لك ان تعمل وتجتهد.. لكنك غير معني بالتوفيق.. التوفيق من عند الله.. الكل يعمل ومن يعمل لابد أن يخطئ.

هل كنت تتفق مع الذين طالبوا بإبعادكم عن الإدارة؟



تصوير: يونس موسى

نعم أخطأنا في هذه القرارات ولن ندفن رؤوسنا كالنعامة

نقلنا الخور إلى التميز ورئاسته أصبحت مطلبا للجميع

لوزانو الأنسب للنادي وانتقاداته للإدارة لا تخصنا!!

جددنا للسيد عدنان بموافقة الرئيس الجديد وابتعاد هوار خسارة لدوري المحترفين

لا ألتفت لخفافيش الظلام.. ولا أخجل من الحقيقة

. هنالك قلة قليلة من خفافيش الظلام.. لا تراهم في وضح النهار.. يظهرون في الليل فقط.. هؤلاء لا يمثلون رأي العقلاء.. اعتبرهم بمثابة (الزرازير) الذين لا يقدمون ولا يؤخرون.

انت شخصيا تعرضت لنقد كبير حتى من الصحافة؟

. في هذا الجانب احب ان اتوجه بالشكر الجزيل لكل من انتقدني نقدا بناء مركزا على تطوير النادي والارتقاء به.. صحيح هنالك اقلام انتقدتني دون وجه حق.. لا يمكن ان ارد عليها.. (هنالك اشخاص تحترمهم.. واشخاص آخرين تحترم نفسك عنهم).

كثيرا ما أسمع ان الصحافة هي صاحبة الجلالة ايضا.. وانا اعترف انها كذلك ايضا.. لكن لي تحفظ بسيط على بعض من يعملون بها.. ومن غير المعقول ان تكون صاحبة الجلالة ويعمل بها بعض الاقلام الغير نزيهة.. هنالك بالفعل اقلام غير نزيهة لم يكن هدفها سوى النقد الجارح الغير مبني على اسس ومبادئ.

وكما يعتبرون انفسهم صاحبة الجلالة فأنا اطالب هذه المؤسسات ايضا ان تقوم بتقييم افرادها بين الحين والآخر فليس من المعقول ان تكون كل الاقلام نزيهة..لذلك انا اطالب ببقاء الأصلح فيها حتى تكون صاحبة الجلالة على قدر المعنى.

ارتفاع أسهم الخور يزيد من سعادتي

يرى راشد المهندي نائب رئيس نادي الخور سابقا ان ارتفاع اسهم الخور هذا الموسم والمواسم القادمة سيزيد من سعادته مؤكدا في الوقت نفسه انه سيظل وفيا للنادي الذي تربى فيه.

وقال: كل مأتمناه ان تقف ادارة النادي الجديدة الى جانب الشيخ خليفة بن أحمد آل ثاني الرئيس الحالي وان يكون جميع الاعضاء عونا له في الارتقاء بالمستوى العام الى الأفضل.

واضاف: اذا كانت لدينا بعض السلبيات أو الأخطاء فأرى ان الفرصة ستكون مناسبة لإصلاحها وتجاوزها ضمانا لمستويات أفضل.

الخور يملك حاليا كل الامكانات التي تخدمه على المنافسة خاصة وان المجلس الجديد لن يكون مسؤولا عن اي مديونية سابقة تؤرق افكاره.

حمد بن خليفة مثال جيد للرئيس الناجح

أشاد راشد المهندي بالجهود التي قدمها الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم معبرا عن سعادته بوجود مثل هذه الشخصيات على رأس هرم الكرة القطرية.

واضاف: حقيقة مهما تحدثت فلن أوفي الشيخ حمد حقه نظير الخدمات الجليلة التي يقدمها ان كان لنادي الخور أو حتى الأندية الأخرى.

كل ذلك يؤكد مقدرته على الاستمرار وتقديم الجديد مستقبلا لما فيه خير الكرة القطرية.

كما انه لا يفوتني الاشادة بالأخ علي النعيمي أمين السر المساعد الذي وقف إلى جانبنا ايضا وكان متعاونا معنا إلى أبعد الحدود.

سأكون قريبا وسأعود في الوقت المناسب

أكد المهندي انه سيكون قريبا من نادي الخور ولن يبتعد عن متابعة مبارياته وانشطته سيما وانه من العاشقين للألوان الزرقاء.

وقال: سأقدم خدماتي متى ماطلب مني ذلك ولا استبعد ان اعود لإدارة النادي من جديد متى ماسنحت الفرصة لذلك.. ان كان خلال الفترة المقبلة أو حتى بعد انتهاء فترة الإدارة الحالية.

خصخصة نادي الخور

أكد راشد المهندي أنه في طريقه للتفاوض مع شركة عالمية لشراء نادي الخور مع محمد المسند رئيس النادي السابق وسوف يقوم المهندي والمسند بالتشاور مع اللجنة الأولمبية القطرية بهذا الخصوص.



تصوير: يونس موسى

حوار ـ جمال القاسمي

«مهاجر في بلاد الغرب»



في هذه الزاوية يتحول رادار «استاد الدوحة» بوجهته إلى الطرف الآخر من العالم ليستطلع أحد النجوم الكروية العربية المهاجرة، وإلقاء الضوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب.

حالة يوسف محمد مثل ميدو

الحياة الكروية متوقفة في بيروت.. و«عنتر» يقود كولون للبوندزليجا

لم يعد حكراً أن يصبح اللاعبون العرب المحترفون في أوروبا من بلاد الشمال الإفريقي فقط مؤثرين في مسيرة أنديتهم بعد أن كسر "عنتر لبنان" القاعدة وقاد فريقه الألماني كولون، حامل لقب البطولة الألمانية مرتين، للعودة إلى دوري البوندزليجا، برفقة مواطنه يوسف محمد.

ولم يكتف لاعب الوسط رضا عنتر بالتواجد، بل كان له بصمة واضحة طيلة الموسم مع فريقه الذي صعد هذا الموسم من دوري الدرجة الثانية إلى دوري الشهرة والأضواء الألماني. وتوج عنتر الوسط اللبناني جهوده مع الفريق بإحراز هدفي الصعود أمام ماينز في لقاء الأسبوع قبل الأخير للمسابقة وهو الفوز الذي منح كولون 3 نقاط ليضمن كولون الصعود للبوندزليجا.

تضامن صور

يرتدي رضا عنتر ـ 28 عاماً ـ القميص رقم 20 وبدأ مشواره مع نادي التضامن صور، وقضى مع النادي اللبناني 5 مواسم حتى انتقل عام 2001 إلى هامبورج الألماني عن طريق المدرب الألماني ثيو بوكير الذي رشحه للعب لهامبورج. وبعد موسمين انتقل إلى فرايبورج، حتى انتهى به المطاف الصيف الماضي بالانتقال إلى كولون الذي هبط في نهاية موسم 2006 إلى القسم الثاني، ليصعد معه بعد موسم واحد إلى دوري البوندزليجا.

وتألق عنتر بشكل لافت فع فرايبورج الذي لعب معه 92 مباراة سجل خلالها 28 هدفاً، وسجل له في آخر مواسمه مع الفريق الألماني «موسم 2007/2006» 10 أهداف في 23 مباراة. وبعد انتقال عنتر الذي يلعب في خط الوسط إلى كولون الصيف الماضي تبعه مباشرة مواطنه المدافع سيف محمد إلى كولون ليساهم اللبنانيان في صعود ناديهما الجديد.

إمكانيات بدنية ومهارية

ويمتلك عنتر إمكانات بدنية ومهارية عالية، ظهرت بوضوح خلال احترافه مع فرايبورج. ومثلما أوجد عنتر لنفسه شخصية داخل الملعب، أوجد اللاعب لنفسه أيضاً شخصية خارج الملعب وهو الذي أوضح موقفه من منتخب بلاده بالفصل بين الاتحاد اللبناني لكرة القدم ومنتخب لبنان.

عنتر كشف مؤخراً أنه لا يتابع الدوري اللبناني منذ ثلاثة مواسم فيما علاقته بالمنتخب الوطني تعني ارتباطه ببلده لبنان.. يقول في تصريحات صحفية لوسائل الإعلام اللبنانية: لبنان بالنسبة لي هو الأهم، ولطالما سعيت لأكون في عداد المنتخب.

وكشف عنتر أنه سيكون مع المنتخب في مباراتي الدور الأول لبطولة غرب آسيا، لكنه أوضح أن علاقته جيدة بالمدرب إميل رستم وسيئة مع الاتحاد معتبراً أن القائمين على لعبة كرة القدم في لبنان لا يدركون أسس التعامل مع لاعبي المنتخب، فلطالما اتصلوا بي للانضمام إلى المنتخب، ولما تعرّضت للإصابة لم أعد أسمع صوتهم، وبصراحة عندما ألعب للبنان لا أفكر بإرضاء أحد في الاتحاد.

آخر لقاء من 3 سنوات

وكان آخر لقاء دولي شارك فيه عنتر قبل 3 سنوات ضد منتخب كوريا الجنوبية في تصفيات كأس العالم وكان المنتخب اللبناني يقوده آنذاك الحاج محمود حمود وانتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل فريق.

وانتقد عنتر موقف الاتحاد اللبناني الذي أوقف زميله بفريق كولون يوسف محمد معتبراً أنه لا يوجد في قانون كرة القدم ما يسمى بالوقف الأبدي. وكان يوسف محمد قد تشاجر مع مدير المنتخب اللبناني حسن شفري، ويطالب الاتحاد اللبناني مدافع فريق كولون بتقديم اعتذار مكتوب للعودة لصفوف المنتخب اللبناني.

وشبه عنتر هذه الواقعة بما فعله الاتحاد المصري مع اللاعب أحمد حسام ميدو، الذي تشاجر مع حسن شحاتة أثناء تغييره في لقاء مصر والسنغال في أمم أفريقيا 2006 بالقاهرة. وقال إن خطأ ميدو كان أكبر بكثير من خطأ يوسف محمد الذي تم إيقافه ستة أشهر عاد بعدها إلى صفوف منتخب بلاده دون مشاكل.

ومهما يكن الأمر، من الجميل أن يبزغ نجم عربي جديد ومؤثر ويقود فريقاً عريقاً مثل كولون إلى دوري البوندزليجا.. إنه عنتر الكرة اللبنانية..

معلومات عن النجم اللبناني

الاسم: رضا عنتر
المركز: لاعب وسط
رقم الفانله: 20
تاريخ الميلاد: 1980/9/12
الجنسية: لبناني
مكان الميلاد: سيراليون
الهوايات: البلياردو والتنس
الأندية السابقة: التضامن صور، هامبورج، فرايبورج، كولون.

«دودو» يشارك في لقاء الصعود و«رضا» يحرز هدفين تاريخيين..

لاعب التضامن السابق لا يعبأ باتحاد الكرة والأهم لبنان..

عنتر يساند زميله يوسف ويستشهد بواقعة «ميدو وشحاتة» الشهيرة!!





من هنا..

حسين ياسر..

أن تلعب لدولة تأخذ من الرياضة منهجاً ورؤية وتنشئ هذه البنية التحتية الرياضية المتطورة، يعني أن المناخ يساعد أي ازدهار الحركة الرياضية وتطوير هذا القطاع برؤية بعيدة المدى يعني أن خارطة المنطقة بعد 20 عاماً مثلاً لن تكون في صالح إلا من بدأ العمل من أمس.

ولا شك أن انتقال نجم العنابي حسين ياسر، إلى الدوري المصري وتحديداً إلى ناد كبير مثل النادي الأهلي المصري هي شهادة أخرى تحمل بين طياتها حقيقة مضامين إيجابية كثيرة للكرة القطرية وللدوري القطري صانع النجوم..

الدوري القطري الذي صدر لأوروبا لاعبين أمثال عبدالقادر كيتا وجون أوتاكا وماورو زراتي وغيرهم من اللاعبين، الآن يرسل لاعباً آخر إلى واحد من أكبر الأندية العربية، والإفريقية النادي الأهلي.

منتج كروي من مدرسة الهلال..

جودوين.. هرب من الأهلي والزمالك إلى النصر الإماراتي



صنع المهاجم النيجيري لنفسه اسماً كبيراً عبر نادي الهلال السوداني، الذي تألق معه «جودوين ندبيسي» بشكل لافت الموسم الماضي وسجل له 8 أهداف في دوري أبطال أفريقيا متساويا مع امين الشرميطي مهاجم النجم في المركز الثاني وكان ثاني مهاجم بالفريق بعد (مواطنه) كليتشي.

وبتألق اللاعب البالغ من العُمر 24 عاماً بشكل لافت ووصوله مع الهلال لنصف نهائي دوري أبطال أفريقيا الموسم الماضي، دخل جودوين تحت رادار أندية الشمال الإفريقي والأندية الخليجية.. فحاول النجم الساحلي التونسي والترجي التونسي وحاول ناديا القمة في مصر الأهلي والزمالك إغراء اللاعب الذي عرف وجهته في نهاية المطاف مُعاراً إلى النصر الإماراتي..

انضم جودوين لصفوف نادي خوليوس بيرجر ولعب مع الفريق الأول للنادي النيجيري عام 2003 وهو في التاسعة عشرة من عُمره، ووصل معه إلى الأدوار النهائية لمسابقة الأندية الإفريقية أبطال الكئوس، وبعد ثلاثة أعوام التقطته أعين الهلال وانتقل إلى بطل السودان في يناير عام 2006، وسرعان ما عرف المهاجم الهداف طريقه إلى التألق وأصبح ضلعاً مهماً في إعادة الهلال السوداني بقوة إلى المنافسات القارية على مستوى الأندية.

وفاز جودوين مع الهلال ببطولة الدوري السوداني مرتين متتاليتين، وأحرز في بطولة العام الماضي 13 هدفاً للهلال و8 أهداف في دوري أبطال أفريقيا وهدفين في كأس السودان.

ورغم التألق اللافت للمهاجم النيجيري، إلا أنه لم ينضم لمنتخب نيجيريا الملقب بالنسور والذي يتألف قوامه تقريباً من المحترفين خارج القارة الإفريقية. لكن قدرات اللاعب الهجومية تؤهله للعب دور بارز في صفوف المنتخب النيجيري الذي فشل في بطولة أمم أفريقيا 2008 الأخيرة وخرج من الدور ربع النهائي على يد غانا البلد المستضيف.

مشكلة كبيرة

وأثار جودوين . الذي انتهي مع الهلال في ديسمبر 2007 . مشكلة كبيرة عندما وقع لنادي عجمان الإماراتي عقداً لمدة 3 سنوات، ثم عاد ووقع تمديدا على عقده مع الهلال وهدد عجمان في مرحلة من مراحل النزاع بتصعيد الأمر للفيفا.

وبعد مرحلة كبيرة من الشد والجذب، ودخول أندية قطرية على استحياء على خط ضم اللاعب لدوري المحترفين القطري، يبدو أن رئيس نادي الهلال ورجل الأعمال السوداني صلاح إدريس تدخل بعلاقاته القوية وتوصل لحل مفاده انتقال اللاعب معاراً إلى نادي النصر الإماراتي لمدة ستة أشهر تنتهي بنهاية الموسم الحالي. ولم يكشف أحد حتى اللحظة عن مصير عقد اللاعب مع عجمان الإماراتي.

وتواصل الغموض حول مصير جودوين، حتى بعد انتقاله معاراً إلى النصر الذي أعلن مسئولوه عن تحويل عقد الإعارة إلى تعاقد لمدة ثلاث سنوات ليكون شراء اللاعب نهائيا من الهلال السوداني، دون ذكر موقفه مع عجمان.

لكن اللاعب زاد الموقف غموضاً بتصريحاته التي أشار فيها إلى اهتمام عدد من أندية الشمال الإفريقي بالتعاقد معه، وهي نفس التصريحات التي كان يدلي بها من وقت لآخر في آخر أيامه مع الهلال.

ولم يحقق النصر الإماراتي طموحاته في بطولة الدوري واكتفى حتى قبل نهاية المسابقة بمرحلتين بالمركز الثامن في المسابقة التي تتألف من 12 فريقا. وفي كل الأحوال، فإن الاتجاه الأغلب أن جودوين سيرحل عن النصر بعد نهاية الدوري الإماراتي يوم 25 مايو الجاري لكن لأي وجهة.. هذا هو السؤال الأهم.

إلى هناك..

والعنابي..

والفترة المقبلة بحاجة إلى استقرار وتركيز للعنابي خاصة في المباراة الهامة أمام المنتخب الصيني في الدوحة.. والحقيقة أنه لابد من حشد الجهود والطاقات وراء المنتخب وحبذا لو كان نفس الجمهور الذي احتشد بعشرات الآلاف في نهائي كأس الأمير هو نفسه الذي يشجع المنتخب في لقائه المقبل أمام نظيره الصيني.

وصحيح أن المباراة ستقام على ملعب جاسم بن حمد، وهو يستوعب جمهورا أقل من استاد خليفة، لكن امتلاء الملعب بالجمهور سيكون عامل ضغط على المنافس تماماً مثلما حدث في لقاء العراق.

الفوز في الجولة الثالثة على الصين يعني الكثير بالنسبة لحظوظ العنابي في المنافسة على مقعدي المجموعة الأولى.

كلمة أخيرة: هل من هبة جماهيرية جديدة في لقاء الصين؟!! نأمل ذلك.

عبدالعزيز أبوحمر

محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز «استاد الدوحة» أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية نجم الهلال السوداني جودوين.

صاحب أكبر مشكلة مع «عجمان» وتساؤلات حول انضمامه للنسور..

متى يوجه الدوري القطري بوصلته نحو نيجيري الهلال السوداني؟..

عبدالعزيز أبوحمر



الدوري
الكأس
الآخر
البحث عن المستور ..!!
كل ثلاثاء في الساعة 11:00 مساءً
على قناة الدوري و الكأس

الدوري العماني

اتحاد الكرة العماني يعلن نجوم الدوري

كشف الاتحاد العماني لكرة القدم مساء الاحد الماضي بمقره عن الأسماء الفائزة في الترشيحات لمسابقة نجوم الدوري للموسم الكروي 2007 – 2008 وذلك برئاسة طلال بن علي العامري رئيس اللجنة لهذه المسابقة وبحضور الاعضاء ومقرر فريق العمل.

حيث قامت اللجنة المنظمة بالاطلاع على ردود الاندية وترشيحاتها ازاء هؤلاء المترشحين من كل الفئات وشارك في الاستفتاء 13 ناديا والذين ابدوا وجهات نظرهم حول هذا الموضوع بالطريقة المثلى وهذه أول الطرق للتصويت، كما اعطت اللجنة المنظمة حق الجماهير المتابعة للاحداث الكروية ابداء رأيها في هذا الموضوع وترشيح الاشخاص الذين تجدهم الاجدر لنيل جائزة الأفضلية سواء كانوا مصنفين ضمن أندية الدرجة الاولى أم الثانية وذلك عن طريق ارسال رسالة نصية قصيرة من الهاتف النقال وهي الطريقة الثانية للتصويت.كما كان للجنة المنظمة رأي حول هذا الموضوع وشاركت هي الاخرى في الاستفتاء والتصويت والتي تمثلت في الأفضلية دون الانحيازية لطرف آخر.

وتصدر قائمة أفضل لاعب في دوري الدرجة الاولى اللاعب جمعة بن درويش المعشري بـ27 نقطة ويليه حسين بن علي الحضري بـ22 نقطة ومن بعده راشد الفارسي بـ18 نقطة ويليه دعيج خلفان القطيطي بـ8 نقاط واخيرا احمد البوصافي حصل على 4 نقاط.

وحصل عبدالكريم بن حبيب الحوسني على اعلى نسبة تصويت ، فقد حصل على نسبة 40 صوتا ويليه بدر بن جمعة العلوي 23 واخيرا محمد بن اسماعيل الفارسي والذي حصل على 12 نقطة من نسبة التصويت النهائية.

اما عن أفضل مدرب في دوري الدرجة الاولى فقد حصل المدرب ادريس المرابط والذي تصدر المترشحين الآخرين بـ54 نقطة بينما حصل المدرب الاجنبي سسجيلا مولمير على 14 نقطة ، اما المدرب الاجنبي فلادو بيجوفيك فقد حصل على أقل نسبة تصويت وهي 7 نقاط.

وأفضل حكم دولي ساحة فقد جاء في مقدمة المترشحين لأفضل حكم دولي ساحة عبدالله بن محمد الهلالي والذي حصل على 44 نقطة يليه عبدالله بن راشد الحراصي والذي حصل على 30 نقطة من نسبة التصويت واخيرا محمود بن محمد الغطريفي والذي حصل على اقل نسبة تصويت وذلك بـ11 نقطة.

هدافو الموسم: بعد اجتماع اللجنة الفنية للدوري المنصرم وبعد احتساب اهداف اللاعبين باعتبارهم هدافي الموسم الكروي فقد حصل رودريجو لاعب العروبة على لقب الهداف للموسم بـ11هدفا ، يليه اورسون بـ10 اهداف واخيرا هاني الضابط لاعب نادي ظفار والذي حاز على 8 أهداف

الدوري الإماراتي

الشباب في معركة الحسم أمام الجزيرة في جولة تحسين المراكز

تستكمل الجولة الاخيرة من الدوري الاماراتي يوم الاحد حيث تقام كل المباريات باستثناء لقاء الجزيرة والشباب الذي اقيم مساء امس وهو لقاء حسم الدوري بين الفريقين خاصة ان الشباب المتصدر والجزيرة الثاني والفارق ثلاث نقاط فقط وكان الشباب بحاجة الى تعادل او فوز لاعلانه بطلا للدوري وتقام يوم الاحد خمس مباريات حيث يلتقي الامارات مع النصر والعين مع الشعب وحتا مع الظفرة والوصل مع الشارقة والاهلي مع الوحدة ولوعدنا للجولة قبل الاخيرة من الدوري سنجد انها لم تشهد تغييرات حقيقية في قمة الجدول كما لم تشهد تغييرات في القاع الذي تأكدت مراكزه بحلول الإمارات في المركز الحادي عشر وحتا في المركز الثاني عشر، وحافظ فريق الشباب على المركز الأول للجولة العشرين على التوالي بعد أن تصدر المسابقة منذ الجولة الثانية ويبقى الأهم الحفاظ على المركز الأول بعد الجولة القادمة وبعد المباراة التي يحل فيها الفريق ضيفاً على الجزيرة الثاني الذي قفز على هذا المركز في الجولة الماضية وتمسك به من خلال الفوز على الظفرة ليبقى طموح اعتلائه للجدول للمرة الأولى هذا الموسم قائماً في الجولة القادمة وجره البطولة للمباراة الفاصلة وفي المركز الثالث حافظ الأهلي على مكانه ولكنه فقد كل حظوظه في اللقب ويبقى أمله قائماً في اللعب على المركز الثاني، أما أول تغيير فهو في المركز الرابع الذي قفز إليه الشارقة الذي عاد من رأس الخيمة بتعادل مع الإمارات، وإلى المركز الخامس تراجع العين بعد خسارته للقمة التي جمعته مع الوحدة، أما الشعب فقد عاد إلى المركز السادس متقدماً خطوة إضافية بعد فوزه على حتا وأكبر التغييرات في جدول المسابقة في هذه الجولة فقد حققها الوحدة الذي حقق فوزه الرابع على التوالي في مسابقة الدوري ليستحق الارتقاء بالجدول ثلاثة مراكز دفعة واحدة متخطياً الوصل الذي تراجع مركزاً واحداً إلى الثامن.



ارشيف استاد الدوحة

الدوري البحريني

المحرق المتوج يواجه البسيتين الوصيف

يواجه المحرق بطل الدوري المتوج منافسه البسيتين الثاني غدا الجمعة في ختام منافسات المرحلة الحادية والعشرين وقبل الأخيرة من الدوري لكرة القدم وكانت المرحلة انطلقت الأحد الماضي بعد أن تم تقديم مباراة الحد مع الاتحاد والتي انتهت بفوز الأول بهدفين دون رد سجلهما علي نيروز (46) والنيجيري ديفيد صاندي (76) وفي المباراه الثانية قفز فريق البسيتين إلى الوصافة بعد مزاحمته الأهلي بالرصيد نفسه (39 نقطة) بعد فوزه المستحق على النجمة بهدفين نظيفين في ختام الأسبوع (20) من الدوري ولم يجد البسيتين أي صعوبة في تحقيقه الفوز على رغم أن أداءه له لم يرق إلى المطلوب ولم يقدم الفريقان ما يستحق الذكر مع أفضلية واضحة للبسيتين طوال المباراة وأحرز هدفي البسيتين الأول والثاني المهاجم العائد دعيج ناصر في الدقيقة 25 من الشوط الأول، وفي الدقيقة الثانية من الشوط الثاني اثر ركلة جزاء.وبهذا الفوز رفع البسيتين رصيده إلى (39 نقطة) وبقي النجمة على رصيده السابق (21 نقطة) وشهدت المباراة نقل لاعب البسيتين محمد نبيل إلى المستشفى بالإسعاف بعد إصابته في إضلاعه ولكن قبل انتهاء المباراة تم إعادته بعد اخذ العلاج اللازم في المستشفى.

وسع صدرك

درس كيتا..وأخطاء فوساتي!!

سوق اللاعبين المحترفين يكتظ بالتلاعب والاحتيال والنصب وكل الامور المتوقعة من اي محترف او سمسار من اجل الوصول لاكبر مكسب مادي في اي صفقة ولعل هذا من عيوب من اخترع الاحتراف ولم يصلح اوضاعه ونحن في قطر لازلنا من قليلي الخبرة واعتقد انه من السهل علينا الوقوع في عمليات نصب واحتيال ونحن بالفعل وقعنا فيها بسبب قلة خبرة الاندية في التعامل مع الصفقات ودائما تنفذ كل رغبات المحترف ووكيل اعماله دون ان تبحث عن حقوق النادي كاملة في حالة سير اللاعب في الاتجاه المعاكس او تهربه وبالتالي يكون مع النادي ما يضمن حقه او على الاقل يضمن طريقة معاقبته او اللجوء الى الفيفا للحصول على حقه، اذا كنت اعترف باننا من قليلي الخبرة فهذا لا يقلل من شأن الاداريين في كل الاندية ولكن عليهم ان يتعلموا من الدروس والتعاملات مع المحترفين.

الايام الماضية دار الحديث حول صفقة الغيني الحسن كيتا لاعب الاتحاد السعودي الذي وقع للاتحاد لمدة عامين مثلما وقع من قبلها الى نادي ام صلال وبعد قرار طرده من الدوري السعودي بسبب ما فعله في نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين للابطال من حركات تخدش الحياء واعتقد ان قرار الامير سلطان بن فهد قرار تربوي بالدرجة الاولى وقرار تعليمي لابد ان يتم تدريسه لكل الاندية التي تفكر في التعاقد مع اي لاعب راح كيتا يبحث عن النادي الذي وقع معه من قبل وهو نادي ام صلال نافيا ان يكون وقع لنادي الاتحاد رغم ان كل الصحف السعودية نشرت صور توقيعه على العقد ولكنه انكر بكل غرابة خوفا من ايقافه ومعاقبته من قبل الفيفا بعد ان تقدمت ادارة نادي ام صلال بالاوراق الرسمية ضد اللاعب، الغريب في الامر ان نادي الاتحاد تقدم هو الآخر بشكوى الى الفيفا ضد اللاعب لاعادة الملايين الاربعة من الدولارات التي حصل عليها عند توقيع العقد اي ان اللاعب نصاب عالمي.

اعتقد ان ادارة ام صلال اعلنت انها لا تريد اللاعب وتريد حقوقها فقط حتى لو عاد هذا اللاعب ستلجأ ادارة النادي لبيعه خارج دورينا فمن المنطقي الا يلعب مثل هذا اللاعب السيئ السلوك في دورينا وانا شخصيا أؤكد ان ادارة ام صلال اختارت الطريق الصحيح في تعاملها مع الموقف والحرص على عدم تواجده ولو طبقت كل الاندية ما فعله نادي ام صلال لن يكون لدينا لاعب سيئ السلوك خاصة ان جماهيرنا ترفض اي سلوك مشين مهما كان اسم اللاعب وانا اقول للحسن كيتا انتهى الدرس واتمنى ان تكون قد تعلمت الكثير.

قرار فوساتي مدرب العنابي بالسفر الى الصين يوم 4 يونيو وقبل المباراة بثلاثة ايام اعتقد انه قرار ليس صائبا فمن المفروض ان تغادر بعثة منتخبنا بعد انتهاء المباراة مع الصين في الدوحة يوم 2 يونيو مباشرة لان لاعبي المنتخب يحتاجون الى وقت للتأقلم مع الاجواء هناك والتدريب على ملعب المباراة وطبيعة الجو هناك، فمعنى ان يسافر المنتخب يوم 4 يونيو اي يصل الصين يوم 5 يونيو وربما يتدرب او لا يتدرب المنتخب وحتى لو تدرب اعتقد ان اللاعبين لن يكونوا في حالتهم الطبيعية بسبب التغييرات المناخية وفارق التوقيت والسفر الطويل ولا ادري لماذا الصمت من جانب اتحاد الكرة وهل ما يقوله فوساتي مقنع؟!

ودعت الملاعب السعودية مساء الأمس نجمها المحبوب الاسطورة ماجد عبدالله وقد تابعت عبر الصحف السعودية والقنوات الرياضية التغطية الخاصة بمهرجان اعتزال ماجد عبدالله امام ريال مدريد الاسباني واعتقد ان ماجد الساحر والفنان واللاعب الخلوق يستحق الكثير لانه قدم لكرة القدم السعودية والعربية الكثير والكثير واذا كان حفل اعتزاله قد تأخر عشر سنوات الا ان هذه السنوات لم نشعر بها لان ماجد لم يبتعد كثيرا ودائما نراه في كل المناسبات واعجبني ماجد عندما اختار لاعبا من الزمن الجميل هو ناصر الجوهر ليكون مدربا للنصر في هذه المباراة، نتمنى الا يبتعد ماجد كثيرا عن الملاعب والاتجاه الى المكان الذي نريده له خارج الخطوط.

سعد الكعبي

qtr-51@hotmail.com

كأس أمير الكويت

نهائي كأس أمير الكويت المعاد .. الأحد

قررت اللجنة الانتقالية المكلفة بإدارة شؤون الاتحاد الكويتي لكرة القدم إعادة المباراة النهائية لكأس أمير الكويت بين العربي والسالمية الأحد القادم على ملعب نادي الكويت كاملة على شوطين، وكانت المباراة النهائية أوقفت بعد انتهاء الشوط الأول بالتعادل (1–1) بعد إعلان نبأ وفاة أمير الكويت السابق الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ،وكان فرج لهيب سجل هدف السبق للكويت في الدقيقة 24، فيما أدرك علي مقصيد التعادل للعربي في الدقيقة 45الا ان اللجنة الانتقالية قررت اعادة المباراة من جديد على شوطين وليس تكملة المباراة





في رحاب فرحة الغرافة بلقب دوري المحترفين

بعد أن نقلت «استاد الدوحة» أجواء الفرح الاستثنائي الذي عاشه نادي أم صلال بعد نيله أغلى الكؤوس، ها هي عدستنا تعود إلى أجواء دوري المحترفين لتعيش فرحة حصول «الفهود» على لقب الدوري.

















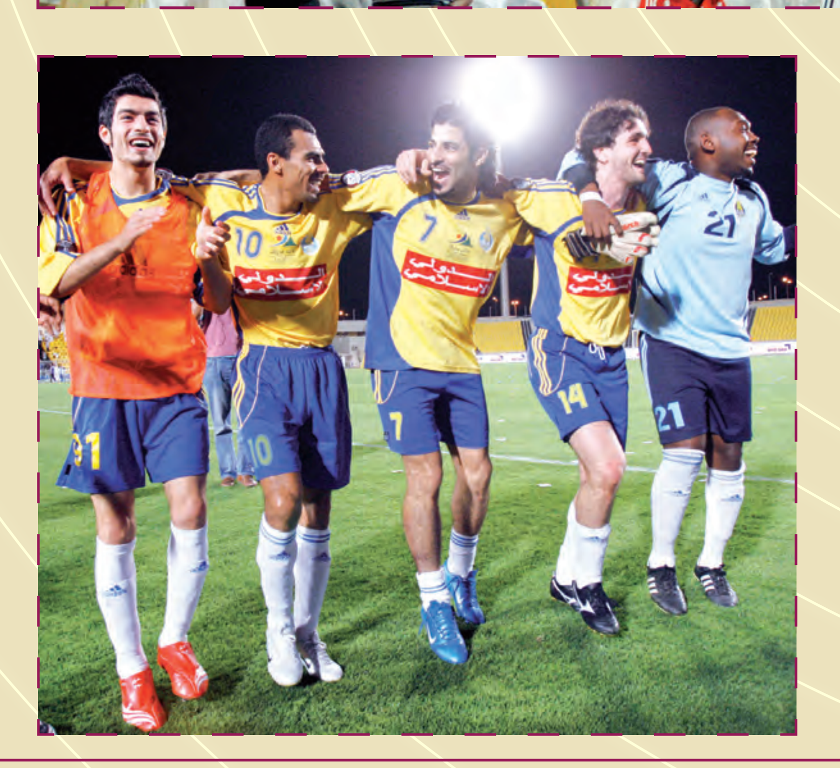














تصوير: فادي الأسعد ـ محمد دبوس